

Svensk Live - Unga arrangörsnätverket Verksamhetsplan 2019

Under 2019 kommer Svensk Live - Unga arrangörsnätverket (nedan kallat Unga arrangörsnätverket) att fortsätta driva vårt arbete med att stärka unga arrangörer i hela landet. Ett urval av planerad verksamhet beskrivs nedan. Denna samt eventuella tillägg beslutas på årsstämman under första kvartalet 2019.

1. Arrangörsutveckling

1.1. Nätverk och träffar, nationellt och internationellt

Under verksamhetsåret 2019 vill Unga arrangörsnätverket verka för att skapa mötesplatser mellan arrangörer och myndigheter, övrig musikbransch samt andra intresseorganisationer i Sverige, Norden och Europa.

Vi vill skapa förutsättningar för möten mellan våra medlemmar och övriga arrangörer inom vårt täta samarbete med Svensk Live, genom bl.a. gemensamma möten, aktiviteter, utbildningar och mentorsprogram.

Vi är medlem i och arbetar tillsammans med Studieförbundet¹ lokalt, regionalt och nationellt för att stötta, utmana och utveckla våra medlemmar till att kunna ta nya steg i sitt arrangörskap på väg mot en eventuell professionell karriär.

Unga arrangörsnätverket är medlemmar i MAIS² och har varit aktiva i projekten Ny(A)modigheter och Samspel samt den årliga mötesplatsen CHECK!. Detta planerar vi att fortsätta med framöver.

Via Svensk Live³ deltar vi i möten och konferenser med Live DMA och ett Nordiskt nätverk bestående av bl.a. Svensk Live, Dansk Live, Norske Konsertarrangører och LiveFIN⁴. Denna verksamhet är viktig för såväl organisationen som våra medlemmar. Vi kommer fortsätta att arbeta för att våra medlemmar i större utsträckning deltar i möten och konferenser på nordisk och europeisk nivå och vill även om möjligt subventionera kostnader i samband med dessa. Inom ramen för dessa nätverk vill Unga arrangörsnätverket även arbeta för att skapa unga arrangörsnätverk för utveckling och erfarenhetsutbyte, först i samarbete med de nordiska länderna och sedan på ett europeiskt plan.

Under 2018 bidrog Unga arrangörsnätverket med utbildningen Technixx⁵ på Talk Town⁶ i Köpenhamn, Danmark. Planerat samarbete finns även inför Talk Town 2019 och då i Köpenhamn och Århus.

¹ Studieförbundet är Sveriges största oberoende studieförbund. Utifrån ett demokratiskt synsätt arbetar Studieförbundet för allas lika värde och rätt till kunskap, kultur och bildning. www.studieforamjandet.se

² MAIS (Musikarrangörer i samverkan) är ett samarbetsorgan för riksorganisationer som samlar musikarrangörer. MAIS arrangerar utbildning för arrangörer och vi arbetar för att förändra och förbättra reglerna för anslagsgivning till de ideellt arbetande arrangörsföreningarna. www.mais.se

³ Svensk Live arbetar för att främja, stötta och utveckla livemusiken och är en oberoende riksorganisation som arbetar med fokus på medlemsnytta. www.svensklive.se

⁴ Dansk Live, Norske Konsertarrangører och LiveFIN är de danska, norska och finska motsvarigheterna till Svensk Live.

⁵ Se: 2.2. Technixx.

⁶ Talk Town är en festival i Köpenhamn och Århus i Danmark vars syfte är att skapa en plattform för en populär debatt om jämställdhet, kön och feminism. www.talktown.se

Unga arrangörsnätverkets medlemmar har tidigare år getts möjlighet att delta på musikkonferenserna Sweden Live⁷ i Linköping, Where's the Music?⁸ i Norrköping och Viva GBVG⁹ i Göteborg. Denna typ av mötesplatser är väldigt uppskattade och vi genomför alltid en medlemsträff i samband med konferenserna.

Vi har även inom ramen för samarbetet med Svensk Live kunnat erbjuda medlemmarna subventionerat pris på festivalen Way out West¹⁰ i Göteborg och då samtidigt genomfört en rundvandring och utbildningsträff inom ramen för det trygghets- och säkerhetsarbete som festivalen bedriver.

Under 2019 ser vi ett fortsatt behov av att kunna erbjuda denna typ av informella medlemsträffar med möjlighet att ta del av ny kunskap inom arrangörskap samtidigt som deltagarna ges möjlighet till inspiration via samtal med andra arrangörer tillsammans med publika konserter av hög konstnärlig kvalitet.

1.2. Utbildnings-, jämställdhets- och mångfaldsarbete

1.2.1. Mentorsprogram

Under 2017 startade Unga arrangörsnätverket mentorsprogrammet Pop-it! med stöd av PostkodsStiftelsen¹¹. Pop-it! samlar och utbildar unga arrangörer, både de som aldrig har arrangerat förut och de som är i början av sin arrangörsresa. Under 2018 har vi omarbetat mentorsprogrammet och under 2019 kommer programmet bestå av i huvudsak tre delar:

- Digitala utbildningar inom arrangörskap uppdelade i tre block där deltagarna får en fullgod teoretisk grund att stå på för att kunna genomföra sina planerade arrangemang. Efter varje block genomför deltagarna en examination för att kunna ta sig vidare till nästa utbildningssteg. Utbildningarna görs i samarbete med DMG Education¹² som driver Sveriges enda Yrkeshögskoleutbildning online inom Music Business och erbjuder ett utbud av kortare intensivkurser, samt producerar podcasten Musikbranschpodden.
- Mentorskap där deltagarna tilldelas en mentor på, eller nära, den ort de befinner. Mentorn fungerar som ett aktivt stöd och bollplank när deltagarna arbetar inför, under och efter sina arrangemang. Mentorer hittar vi bland Svensk Lives medlemmar som arbetar professionellt samt har en lång och bred erfarenhet av aktivt arrangörskap inom konsert- och festivalområdet. Även bland Studieförbundet musikhandläggare kan vi tänkas rekrytera mentorer utifrån samma premisser.
- Arrangemang av publika konserter. Deltagarna genomför sina planerade publika arrangemang och ansvarar för arbetet inför, under och efter det genomförda arrangemanget. Tillsammans med projektledare, mentorer och deltagare genomförs en utvärdering efteråt.

⁷ Sweden Live är ett evenemang där Sveriges ledande turnébolag under några dagar träffar musikarrangörer och samarbetspartners. www.swelive.se

⁸ Where's the Music? är en festival och musikkonferens som en gång om året samlar arrangörer och besökare från hela Sverige i Norrköping. www.wheresthemusic.se

⁹ VIVA GBVG heter numera VIVA SOUNDS och är en klubbfestival och musikkonferens i Göteborg som arrangerades för första gången 2017. www.westsidemusicsweden.se/viva-sounds/

¹⁰ Way Out West är en årligen återkommande musik- och filmfestival i Göteborg. www.wayoutwest.se

¹¹ Postkodstiftelsen stöttar allmännyttiga organisationer i Sverige och internationellt som aktivt bidrar till uppfyllandet av de globala målen och att skapa positiv förändring genom konkreta insatser. www.postkodstiftelsen.se

¹² DMG Education driver Sveriges enda Yrkeshögskoleutbildning online inom Music Business och vill lyfta musik- och underhållningsbranschen till en annan nivå - genom samarbeten, jämlikhet och utbildning. www.dmgeducation.se

1.2.2. Technixx

Unga arrangörsnätverket vill fortsätta sitt jämställdhetsarbete och verka för att organisationen och våra medlemmar är ett gott föredöme på den svenska livemusikscenen. Detta innefattar att arbeta med jämställdhet, mångfald och tillgänglighet i bred bemärkelse, från de som jobbar med hela arrangemanget till de som står på scen.

Under 2017 och 2018 genomfördes projektet Technixx, en teoretisk och praktisk ljudteknikerutbildning för unga vuxna som inte definierar sig som män, där vi vid nio tillfällen runt om i landet utbildade ca. 100 personer.

Under 2019 vill vi fortsätta detta arbete samt arbeta för att utveckla konceptet till andra områden och målgrupper. Technixx genomförs i samarbete med Studieförbundet lokalt och regionalt och innehåller bl.a:

- Vad är ljud och hur kan man jobba med det?
- PA-systemets grunder och olika delar.
- EQ, kompressor och effekter.
- Deltagarna och utbildare ställer tillsammans iordning scenen för soundcheck och konsert med liveband.
- Deltagarna och utbildare genomför tillsammans en soundcheck med ett liveband på scen. Om möjligt kommer deltagarna ansvara för tekniken på ett publikt arrangemang.

1.2.3. Arrangörs-wiki

Unga arrangörsnätverket har under 2018 tillsammans med Svensk Live och Studieförbundet Riks arbetat med att fram en Arrangörs-wiki, en "digital arrangörshandbok", som vi planerar att lansera i början av 2019.

Detta gör vi för att öka tillgängligheten av kunskap för våra medlemmar. En Arrangörs-wiki gör det också möjligt att löpande uppdatera informationen och på så sätt säkerställa att innehållet ständigt är relevant. Till Arrangörs-wikin planerar vi att under 2019 även ta fram korta informationsfilmer med professionella konsert- och festivalarrangörer inom olika ämnesområden.

1.2.4. Hållbarhet

Unga arrangörsnätverkets medlemmar är av naturlig hävd unga och progressiva och de värnar om miljön vid sin arrangemang. Vi ser dock att det finns olika nivåer av kunskap hos medlemmarna och ett behov finns av att ytterligare informera, och fördjupa våra medlemmars kunskap, om frågor gällande hållbarhet i allmänhet och då ekologisk-, ekonomisk-, och social hållbarhet i synnerhet. Detta vill vi under 2019 utveckla.

2. Ekonomiska förutsättningar

2.1. Organisationens ekonomiska förutsättningar

I december 2017 meddelade Myndigheten för ungdoms- och civilsamhällsfrågor¹³ (nedan kallat Mucf) att Unga arrangörsnätverket inte beviljades stöd för verksamhetsåret 2018. Detta är ett stöd som organisationen fått årligen i många år.

Anledningen var att Mucf ansåg att Unga arrangörsnätverket inte uppfyllde kraven för att anses vara en självständig organisation i.o.m. omorganisationen och det nära samarbetet med Svensk Live. Vid ett möte med företrädare för Mucf förklarades att Unga arrangörsnätverket är en självständig organisation med egna stadgar, styrelse, personal och verksamhet, vilken följdes av ett överklagande av beslutet till Förvaltningsrätten.

¹³ Myndigheten för ungdoms- och civilsamhällsfrågor (Mucf) är en statlig myndighet som tar fram och sprider kunskap om ungas levnadsvillkor och om det civila samhällets förutsättningar. Mucf ger bidrag till föreningsliv, kommuner och internationellt samarbete. www.mucf.se

Detta medför en ekonomisk osäkerhet inför framtiden då organisationen finansierats av eget kapital under 2018. En ny ansökan har skickats in till Mucf för verksamhetsåret 2019.

2.1.1. Våra medlemmars ekonomiska förutsättningar

Unga arrangörsnätverket har sedan mer än tio år tillbaka vidareförmedlat verksamhetsbidrag till musikarrangörer från Kulturrådet till våra medlemmar. Detta har gjorts via organisationens Arrangemangsbidrag.

Då Kulturrådet¹⁴ under 2018 gjorde en sedan länge önskad omarbetning av regelverket för verksamhets- och projektbidrag till musikarrangörer medför detta att alla medlemmar fr.o.m 2018 själva söker bidrag direkt från Kulturrådet.

Förändringen medför att Unga arrangörsnätverket som organisation får mer tid att arbeta med att stötta och skapa förutsättningar för att våra medlemmars verksamhet och att deras arrangörskap ska fortsätta att utvecklas.

2018 fick Unga arrangörsnätverkets medlemmar möjlighet att ta del av Svensk Lives arbete med att utbilda medlemmar i hur det går till att söka bidrag från Kulturrådet. Vi vill under 2019 utveckla detta arbete i egen regi för unga arrangörer med fokus på bidragsansökningar på lokal- regional och nationell nivå.

3. Påverkansarbete

3.1. Kulturpolitik

Under kommande år vill vi fortsätta arbetet med att tydliggöra Unga arrangörsnätverkets och vår samarbetspartner Svensk Lives position som den svenska livemusikens röst gentemot statliga instanser, som Kulturrådet och Mucf, samt gentemot andra aktörer inom vårt verksamhetsområde.

Unga arrangörsnätverket ämnar fortsätta att vara verksamma i den kulturpolitiska debatten med debattartiklar, rapporter, samtal och påverkansarbete. Under 2019 planeras detta arbete att fokusera på lokal- och regional nivå.

3.1.1. Regional verksamhet

I samband med omorganisationen från Musik- och Kulturföreningarnas samarbetsorganisation till Svensk Live - Unga arrangörsnätverket lades fem distriktsorganisationer ner då engagemanget att driva dessa hade falnat.

Framöver ser vi ett behov av att öka närvaron regionalt för att kunna säkerställa att vi effektivt arbetar för våra medlemmars behov och utveckling. Detta vill vi göra genom att 2019 påbörja en process där vi rekryterar nya styrelseledamöter som också vill arbeta aktivt med arrangörifrågor i sina egna kommuner och regioner.

Vi vill också intensifiera samarbetet på lokal- och regional nivå med våra samarbetspartners Studieförbundet och Svensk Live för att ge våra medlemmar bästa möjliga förutsättningar för sin verksamhet samt för att påverka kulturpolitiskt på kommunal- och regional nivå i större utsträckning än idag.

¹⁴ Kulturrådet (Statens kulturråd) är en myndighet under Kulturdepartementet. Vår uppgift är att verka för kulturens utveckling och tillgänglighet. Det gör vi genom att fördela och följa upp statliga bidrag. Men vi stödjer och driver också på utvecklingen genom att sprida information och kunskap på olika sätt. Vår utgångspunkt är de nationella kulturpolitiska målen. www.kulturradet.se

4. Samarbeten

4.1 Nationella samarbeten

4.1.1 Svensk Live

Svensk Live är en demokratiskt uppbyggd ideell riksorganisation och samlar arrangörer av livemusik i form av festivaler, klubbar, kommuner, arenor, musikföreningar, nöjesparker med mera. Svensk Lives medlemmar genomför tusentals spelningar varje år för miljontals besökare. Svensk Live arbetar för att främja, stötta och utveckla livemusiken.

4.1.2. Studiefremjandet

Vi vill fortsätta arbetet med att stärka och fördjupa samarbetet med vårt studieförbund Studiefremjandet. En gemensam verksamhetsplan och en ny samarbetsplan har under 2017 tagits fram och under 2018 ska arbetet utvärderas och vidareutvecklas. Fokus för samarbetet är primärt nätverk och utbildningar.

4.1.3. LSU

Unga arrangörsnätverket är medlemmar i Landsrådet för Sveriges ungdomsorganisationer (LSU). Detta ger våra medlemsföreningar bl.a. möjlighet till kompetensutveckling inom LSUs Metodoakademi, utbyten med andra länder, etc. Detta planerar vi att fortsätta med under 2019.

4.1.4. Musikarrangörer i samverkan (MAIS)

Tillsammans med de övriga organisationerna i MAIS har Unga arrangörsnätverket fortsatt samverka för våra gemensamma intressen bl.a. Genom arrangörskonferensen Check!, projekten Samspel och Ny(A) modigheter etc. Detta arbete planerar vi att fortsätta med under 2019.

4.2. Internationella samarbeten

4.2.1. Talk Town

Talk Town är en Dansk festival som genomförs i Köpenhamn och Århus med fokus på kön, jämställdhet och feminism. Under 2018 deltog Unga arrangörsnätverket på festivalen med Technixx, och Svensk Live med ett panelsamtal utifrån organisationernas arbete med trygghet och säkerhet och samarbetsprojektet i dessa frågor med Polisen, RFSU och Länsstyrelserna.

Under 2019 planerar vi att fortsätta detta samarbete med utbildning och panelsamtal samt om möjligt bjuda in ett urval av våra arrangörer att programsätta ett eller flera arrangemang som en del av festivalens musikprogram.

4.2.2. Nordiska nätverk

Genom samverkan med övriga nordiska länders riksorganisationer, bl.a. Norske Konsertarrangører, Dansk Live och FINLive sker kunskapsutbyte och våra medlemmar får större nätverk. Genom nätverket deltar Unga arrangörsnätverket och våra medlemmar på konferenser och möten bl.a PULS nätverksmöten, Dansk Live- och Norske Konsertarrangørers årsmöten etc.

4.2.3. Live DMA

Live DMA¹⁵ är ett europeiskt nätverk som arbetar för att stödja och främja villkoren för musikarrangörer och grundades 2012 av det spanska nätverket ACCES och franska förbundet La Fedurok, numera känt som FEDELIMA.

¹⁵ Se www.live-dma.eu för mer information om Live DMA.

Unga arrangörsnätverket, tillsammans med Svensk Live, deltar i möten med Live DMA samt tar fram arrangörs- och konsertstatistik för organisationernas medlemmar.