

SVENSK LIVE - UNGA ARRANGÖRSNÄTVERKET: VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2017

Nedan följer Svensk Live – Unga arrangörsnätverkets, org. nr. 842000-8990, verksamhetsberättelse för verksamhetsåret 2017.

1. Organisation

1.1. Svensk Live – Unga arrangörsnätverket på nationell nivå

Svensk Live – Unga arrangörsnätverket (nedan kallat Unga arrangörsnätverket) är en kulturorganisation som vill förbättra världen med livemusik och förbättra världen för livemusik.

Unga arrangörsnätverket skall göra detta genom att arbeta för att främja, stötta och utveckla livemusiken genom att i huvudsak stödja verksamheten som bedrivs i dess medlemsföreningar.

Unga arrangörsnätverket påverkar kulturpolitiken och anser att s.k. popmusik ska betraktas som kultur, svarar på remisser och deltar i möten med myndigheter och politiker för att påverka förutsättningarna för våra medlemsföreningar och vår bransch.

Unga arrangörsnätverket organiserar, utvecklar och förädlar framtidens arrangörer inom demokratiskt uppbyggda ideella ungdomsföreningar med verksamhet inom kulturarrangemang. Tyngdpunkten ligger på unga festival- och konsertarrangörer inom musik som arrangerar drygt 1 000 arrangemang per år med ca. 250 000 - 300 000 besökare årligen.

Unga arrangörsnätverket arbetar för ett jämställt musikliv och motarbetar all form av diskriminering och främlingsfientlighet.

Unga arrangörsnätverket värnar om grundläggande demokratiska värderingar och mänskliga rättigheter och arbetar för att stärka yttrandefrihet och för friheten att uttrycka sig fritt konstnärligt.

1.1.1. Riksstyrelse

Vid Unga arrangörsnätverket Extra Riksstämma 2017 i Malmö valdes en ny riksstyrelse bestående av:

Ordförande:	Marita Isaksson, Göteborg.
Vice Ordförande:	Linnéa Kant, Huddinge.
Ledamöter:	Dennis Karlsson, Göteborg. Sofie Ward, Hässleholm. Mattias Rudén, Stockholm. Maria Pettersson, Ljungby.
Suppleanter:	Max Carlsson, Hässleholm. Linnéa Augustsson, Göteborg.

Auktoriserade revisorer: Thomas Jägenstedt, Rådab i Hässleholm.
Ingela Engqvist, Rådab i Hässleholm (suppleant).

Ideella revisorer: Tim Hintsov, Stockholm
Rickard Wahlström, Mölndal (suppleant).

Valberedning: Sebastian Björkman, Stockholm.
Dennis Åhman, Ljungby
Fredrik Johansson, Göteborg. (sammankallande)
Vida Kavooosi Rosenhoff, Göteborg.

1.1.2 Styrelsens arbete

Styrelsen har under 2017 arbetat med att etablera den nya organisationen parallellt med ordinarie verksamhet. Med bakgrund i omorganiseringen flyttades kontoret i Örebro till Stockholm för att förbättra samverkan, administration och öka vår kulturpolitiska närvaro i huvudstaden. Tyvärr innebar detta att vår kansliadministratör fick sägas upp pga. av arbetsbrist innan sommaren. För att säkra verksamheten har styrelsen i större utsträckning tagit del i och bidragit till ordinarie verksamhet samt deltagit i nätverk och möten.

Utöver det organisatoriska arbetet har styrelsen i samarbete med Svensk Live arbetat med namnfråga, grafisk profil och policydokument.

Det kulturpolitiska arbetet har pågått under hela året genom bl.a. dialog med Statens Kulturråd, medverkan i MAIS, regionala insatser samt rapporten *Maktens musik* som släpptes i samband med Way Out West i Göteborg. Responsen på rapporten har varit övervägande positiv och genererat stort intresse från politiskt håll såväl statligt, regionalt som lokalt, och från civilsamhällets aktörer.

1.1.2.2. Styrelsemöten

Unga arrangörsnätverket har under verksamhetsåret 2017 sammanträtt vid sex (6) st. protokollförda möten.

18-19 mars	Stockholm
13-14 maj	Göteborg
8 juli	Hemse
23 september	Stockholm
19 november	Västerås
27 – 28 januari 2018	Malmö

1.1.3. Kontor och personal

Unga arrangörsnätverket har under verksamhetsåret 2017 hyrt kontorsplats på Norra Vallgatan 20 i Malmö. Vid möten och verksamhet i Stockholm har vi använt oss av vår samarbetspartner Svensk Lives kontor på Östgötagatan 17 i Stockholm.

Under verksamhetsåret 2017 har Unga arrangörsnätverket haft följande anställd personal och arvoderade styrelseledamöter:

Erika Ehrnström	Projektledare Pop-it!, Unga arrangörsnätverkets kontor i Malmö. (projektanställning 2017)
Marcus Israelsson	Kansliadministratör, Svensk Lives kontor i Stockholm. (t.o.m. 2017-08-31)
Måns Katsler	Verksamhetsansvarig, Unga arrangörsnätverkets kontor i Malmö.
Sofie Ward	Arvoderad styrelseledamot, projekt Technixx. (fr.o.m 2017-09-01)
Marita Isaksson	Arvoderad ordförande (fr.o.m. 2017-09-01)

1.2. Unga arrangörsnätverket på regional nivå

1.2.1. Distrikt

Vid Unga arrangörsnätverket Extra Riksstämma i Malmö 2017 fastslogs, i ett andra beslut, att lägga ner distrikten.

Under året har arbetet med nedläggningen och administration inkl. överföring av distriktens tillgångar genomförts. Ett av distrikten föranledde en ingående granskning som resulterade i en polisanmälan då distriktet ej förmådde och underlät att inkomma med bokföring samt tillfredställande redogörelse av vad deras tillgångar använts till. Styrelsen inväntar pågående polisutredning innan ytterligare beslut tas i frågan.

1.3. Unga arrangörsnätverket på lokal nivå

1.3.1. Medlemmar

Svensk Live – Unga arrangörsnätverket organiserar demokratiskt uppbyggda ideella ungdomsföreningar inom kulturarrangemang och av dem ligger tyngdpunkten på arrangörer inom musik som arrangerar drygt 1 000 arrangemang per år med ca. 250 000 - 300 000 besökare årligen.

Medlemsföreningarna redovisar årligen Föreningsuppgifter till riksorganisationen under perioden 1 januari – 30 april. Dessa uppgifter används sedan som underlag till organisationens årliga ansökan om Statsbidrag till ungdomsorganisationer som söks hos Myndigheten för ungdoms- och civilsamhällsfrågor (Mucf).

Under 2017 har Unga arrangörsnätverket haft följande medlemmar:

Beardmen International Entertainment	Skövde
Biskops Arnö Kulturförening	Bålsta
Blacka Musik	Skärblacka
Fools Gold	Täby
Gaphals	Linköping
Heavy Metal Action Night	Kalmar
Hässleholms Musikforum	Hässleholm

Ideella kulturföreningen Schakalen	Skå
John Doe	Linköping
KBR	Lindesberg
Klubb Din Mamma	Linköping
Klubb Kahlo	Norrköping
Klubb - Kulturprogrammets Utbildningsförbund	Växjö
Konst och Kultur med Hjärtat för Alla!	Göteborg
Kulturföreningen EQ	Växjö
Kulturföreningen Levande Betong	Västra Frölunda
Kulturföreningen Mullberget	Skellefteå
Kulturföreningen P.A.X	Örebro
Kulturföreningen Sheside	Falun
Musik Över Gränserna	Lindesberg
Nummer Sju	Hägersten
Spymf	Lund
Umeå Kulturförening Humlan	Umeå

2. Organisationsutveckling

2.1 Unga arrangörsnätverket och Svensk Live

Under 2017 har arbetet inför organisationsförändring vilken styrelsen arbetade med under 2016 implementerats. Tidigare MoKS har blivit Unga arrangörsnätverket och samarbetspartner Livemusik Sverige har blivit Svensk Live. Utåt kommunicerar vi genom gemensamma kanaler såsom hemsida och sociala medier etc. Internt är arbetet tätt sammanbundet även om vissa delar handhas enskilt av de respektive organisationerna. Under året har Unga arrangörsnätverket utöver det löpande arbetet (bidrag, nätverk, utbildning, kulturpolitisk påverkan- och demokratifrämjande arbete) bl.a. arbetat fram policy för sociala medier, arbetsmiljöpolicy och kommunikationsplan, som är klara att tas i bruk under 2018.

3. Projekt

3.1. Pop-It!

Med stöd från Svenska Postkodstiftelsen lanserade Unga arrangörsnätverket i juli första omgången av mentorsprogrammet *Pop-it!* Programmet riktar sig till unga personer under 25 år som vill utveckla en idé med stöd av en professionell festival- och konsertarrangör. Programmet sker i nära samarbete med Svensk Live som bistår med mentorer. Även Studieförämjandet ingår som samarbetspart i projektet. *Pop-it!* pågår t.o.m. 31 augusti 2018 och kommer sedan att utvärderas. En ny omgång planeras starta under hösten 2018 förutsatt att finansiering kan säkras.

3.2 Technixx

Projektet *Technixx* pågår under hösten 2017 / våren 2018 och genomförs i samarbete med Studieförämjandet samt med delfinansiering från Statens Kulturråd. *Technixx* ingår i Unga arrangörsnätverkets arbete med att öka jämställdheten bakom scen. Projektet är en ljudteknikerutbildning som genomförs på olika platser

över hela landet och riktas sig till ungdomar som inte definierar sig som män. En ny omgång planeras starta under hösten 2018 förutsatt att finansiering kan säkras.

4. Samarbeten

4.1. Svensk Live

Svensk Live är Unga arrangörsnätverkets primära samarbetspartner. Vi delar bl.a. säte och två av Unga arrangörsnätverkets styrelseledamöter är också ledamöter i Svensk Lives styrelse. Majoriteten av verksamheten i våra organisationer genomförs i samarbete och personalen i respektive förening stödjer och samarbetar på en daglig basis. Gemensamma medlemsträffar genomförs och genom vårt projekt och mentorsprogram *Pop-it!* knyts organisationerna ännu tätare samman. Samarbetet har bidragit till ökade mervärden i form av kunskap, nätverk och samarbeten för våra medlemsföreningar.

4.2. Studieförämjandet

Unga arrangörsnätverket är en av Studieförämjandets medlemsorganisationer. I samarbete med Studieförämjandet har vi genomfört årets utbildningsprojekt, deltagit på Studieförämjandets regionala musikhandläggartäffar (Regmus) samt på Studieförämjandets Kulturforum i Nynäshamn. Studieförämjandet har bidragit till våra projekt *Pop-it!* och *Technixx* samt genom regionala satsningar genomförda i samarbete med Svensk Live så som säkerhetsutbildningar för festivaler, *Att förebygga och hantera brott vid festival*, (Studieförämjandet Stockholm) och rapporten *Maktens Musik* (Studieförämjandet Väst).

Under hösten har en konkret plan för utbildningssatsningar inför 2018 tagits fram och arbetet med dessa kommer att påbörjas i februari 2018.

4.3. Musikarrangörer i samverkan

Tillsammans med de övriga organisationerna i Musikarrangörer i samverkan (nedan kallat MAIS) har Unga arrangörsnätverket fortsatt samverka för våra gemensamma intressen gentemot Statens Kulturråd. Sedan 2016 har MAIS ett treårigt uppdrag från Statens Musikverk, *Samspel*, med syfte att skapa bättre samverkansstrukturer för den levande musiken i hela Sverige. MAIS har under 2017 även drivit projektet *Ny(A) Modigheter* med syfte att möjliggöra för arrangörer att sprida livemusik till fler och till nya publikgrupper över hela landet genom att pröva en ny idé och genomföra konserter som går utanför ramen för det arrangören vanligtvis bokar. I *Ny(A) Modigheter* ingår även studiematerial, *Publiken i fokus*, kompetensutveckling för arrangörer. Som en del av MAIS har Unga arrangörsnätverket skrivit under uppdraget *Ett musikliv för alla!* Som vill utveckla det svenska musiklivet och höja fördelningen av det statliga musikanslaget. I november genomfördes MAIS årliga inspirations och kursdagarna för musikarrangörer, *CHECK!* i Västerås.

4.4. Nordiskt nätverk

Under verksamhetsåret 2017 har samarbetet inom det nordiska arrangörsnätverket fortsatt. I nätverket ingår, utöver Unga arrangörsnätverket, Svensk Live, Norske Konsertarrangører, Dansk Live, Iceland Airwaves, G-festival och Suomen Rockklubien liitto. Nätverket har utgjort Nordiska Kulturfondens samråds- och referensgrupp i utarbetandet av stödet *PULS - Nordisk Livemusik* för att främja den nordiska livescenen, som lanserades i december 2016. Unga arrangörsnätverket har deltagit på Norske Konsertarrangørers arrangörskonferens i Kristiansand, Dansk Lives konferens *Live Music Summit 2017* i Köpenhamn, samt PULS nätverksmöte i Köpenhamn.

4.5 Europeiskt nätverk: Live DMA

Live DMA är ett europeiskt nätverk som arbetar för att stödja och främja villkoren för konsert- och festivalarrangörer inom segmentet *Grass Roots Venues* och grundades 2012 av det spanska nätverket ACCES och franska förbundet La Fedurok, numera känt som FEDELIMA. Sedan starten har Live DMA vuxit snabbt och idag är det ett nätverk bestående av 17 medlemmar från 13 länder. Medlemmarna representerar sammanlagt mer än 2 500 konsertscener och festivaler över hela Europa. Unga arrangörsnätverket har under verksamhetsåret deltagit i möten med Live DMA bl.a. på konferensen *Keep On Live Club Fest* i Rom. Vidare ansvarar Unga Arrangörsnätverket för att ta fram den svenska delen av Live DMAs arrangörs- och konsertstatistik på ett europeiskt plan.

4.6 LSU - Sveriges ungdomsorganisationer

Unga arrangörsnätverket är medlem i Landsrådet för Sveriges ungdomsorganisationer (LSU). Detta ger våra medlemsföreningar bl.a. möjlighet till kompetensutveckling inom LSUs *Metodoakademi*, utbyten med andra länder och rabatt på resor med SJ.

5. Organisationens operativa verksamhet

5.1 Kulturpolitiskt arbete

5.1.1. *Maktens musik*

Unga arrangörsnätverket har tillsammans med Svensk Live och Studieförbundet Väst tagit fram rapporten *Maktens musik*. Rapporten lanserades under Way Out West, Göteborg, i augusti och har under andra halvdelen av 2017 varit ett levande dokument som presenterats i olika sammanhang och som legat till grund för flera nya samarbeten och diskussioner på regional och nationell nivå.

5.2 Bidrag

Unga arrangörsnätverket erbjuder sina medlemmar två bidrag, Arrangemangsbidrag samt Föreningsbidrag. Dessa finansieras med statliga bidrag från Statens Kulturråd och Myndigheten för ungdoms- och civilsamhällsfrågor (MUCF).

5.2.1. Unga arrangörsnätverkets Arrangemangsbidrag.

Unga arrangörsnätverket erhöll 800 000 kr från Statens Kulturråd i arrangörsstöd. Detta var en ökning med 100 % från 2016. Den kraftiga ökningen av Kulturrådets stöd gjordes för att våra medlemsföreningar skulle kunna betala gager som lägst motsvarar Musikerförbundets minimintariffer. Vidare ställer kulturrådet krav om jämställdhet, förnyelse och mångfald, tillgänglighet och medfinansiering.

Under året har vi delat ut 782 000 kr (410 000 kr) till våra föreningar. Totalt har 172 st (152 st) bidragsansökningar behandlats, varav 168 st (146 st) beviljats. Detta innebär ett snitt på 4 655 kr (2 808 kr) per arrangemang.¹

Under 2017 har vi fortsatt att titta på jämställdheten vid bedömning av bidragsansökningarna. Jämställda arrangemang har premieras. Fördelning av Arrangemangsbidraget sett till kön har under 2017 varit 46 % (27 %) till kvinnor, 52 % (73 %) till män och 2 % (0 %) till annan könstillhörighet.²

Styrelsen har tillsatt en grupp av sakkunniga för bedömning av bidragens godkännande och storlek. Denna grupp har under verksamhetsåret 2017 bestått av Maria Pettersson, Mattias Rudén, Sofie Ward. Unga arrangörsnätverkets personal har förberett alla ärenden för snabbare bedömning.

5.2.2. Unga arrangörsnätverkets Föreningsbidrag.

Föreningsbidraget är ett verksamhetsbidrag för Unga arrangörsnätverkets medlemsföreningar och syftar till att uppmuntra ungdomars inflytande och deltagande i den demokratiska processen och styret av föreningen. Bidraget finansieras med medel som regeringen avsatt för att främja ungdomars egen organisering och demokratiska fostran.

Bidraget baseras på antalet ungdomsmedlemmar (6-25 år) inom föreningarna. Under verksamhetsåret har 89 200 kr (109 600 kr) betalats ut till våra medlemsföreningar, vilka uppfyller kravet för bidraget.³

¹ 2016 års siffror inom parentes

² 2016 års siffror inom parentes.

³ 2016 års siffror inom parentes.

5.3 Föreningsutveckling.

5.3.1. Utbildningar

Under 2017 har Unga arrangörsnätverket koncentrerat våra utbildningssatsningar till *Pop-it!*, *Technixx* samt distanskurser med fokus på säkerhet, *Att förebygga och hantera brott vid festival* (i samarbete med Svensk Live, RFSU och Studieförbundet).

5.3.2 Träffar

Unga arrangörsnätverket genomför varje år en Stämma dit alla medlemsföreningar kostnadsfritt får skicka minst en representant. Under 2017 höll vi stämma i Malmö. Under året har vi även bjudit in våra medlemmar att delta vid andra nätverksträffar som till exempel Sweden Live (Linköping), Where's the music? (Norrköping) och Way Out West Music Conference (Göteborg) samt Viva GBVG (Göteborg). Träffarna utgör en viktig del i vårt arbete med att stärka våra medlemsföreningar och skapar naturliga nätverksplatser där medlemmarna kan utbyta idéer och knyta nya kontakter för framtida samarbeten. Träffarna är också viktiga ur ett demokratifrämjande perspektiv då styrelse, medlemmar och personal inom organisationen kan träffas under icke-hierarkiska former.

5.3.3 Mervärde

Unga arrangörsnätverket söker kontinuerligt efter mervärden för sina anslutna föreningar för att kunna underlätta deras arbete med att göra verksamhet för och med sina medlemmar. Utöver de träffar och utbildningar som arrangeras av Unga arrangörsnätverket har medlemsföreningar även möjlighet att ta del av ett antal ramavtal vilka tagits fram i samarbete med intresserade företag. Under 2017 har vi med anledning av organisationsförändringen börjat se över dessa och planerar att under 2018 kunna presentera nya intressanta erbjudanden.

6. **Ekonomi**

6.1 Resultat- och balans

För balans- och resultaträkning, se Resultat- och balansräkning 2017.

7. **Tack!**

Svensk Live – Unga arrangörsnätverket styrelse vill tacka alla medlemsföreningar, förtroendevalda, personal, Svensk Live, Statens Kulturråd, MAIS, Myndigheten för ungdoms- och civilsamhällesfrågor (MUCF), Studieförbundet, Svenska Postkodstiftelsen och övriga samarbetspartners för det gångna årets verksamhet och hoppas på ett fortsatt gott samarbete i framtiden.