

Valberedningens förslag till Svensk Live - Unga arrangörsnätverkets årsstämma 2021

Styrelse

Ordförande	Nils Andrén
Ledamöter	Axel Franzén Isak Löb Anna Wagner Hilma Kekkonen David Gunnarsson Tim Omorogieva
Suppleanter	Ellen Yngve (nyval) Hugo Goldstyn (nyval)

Revisorer

Auktoriserade revisorer	Thomas Jägenstedt, Rådab Auktoriserad revisorsuppleant lämnas vakant
Ideella revisorer	Sebastian Björkman Tim Hintsov (revisorsuppleant)

Övriga förtroendevalda

Valberedning	Maria Strid (sammankallande) Maria Pettersson Mattias Rudén Marita Isaksson
--------------	--

Arvodesnivåer

Valberedningen föreslår att vi behåller samma arvode som tidigare vid fysiska träffar, 750 kr. Inget arvode för digitala träffar. Vi föreslår höjning av ordförandes årsarvode till 3 000 kr.

Medlemsavgift

Valberedningen förslår att medlemsavgiften för 2021 ligger kvar på 500 kr per förening och år.

Hej från Ellen och Hugo! - föreslagna till nyval i styrelsen

Ellen Yngve:

Jag heter Ellen Yngve och är 19 år. I våras tog jag studenten från en teaterutbildning. Det var tre fantastiska år där jag fick utlopp för min kreativitet på många olika plan.

I tre somrar har jag hjälpt till backstage på festivalen latitud57 vilket varit väldigt häftigt. Jag har alltid fascinerats av kulturbranschen och är väldigt inställd att jobba inom den i framtiden. Som gymnasiearbete arrangerade ett showcase på restaurangen Söderport i Kalmar. Syftet med Showcaset var att uppmärksamma lokala artister i Kalmar inför branschfolk och ge de en plats för dom att synas inför publik. Arbetet har varit ganska läskigt att göra. Det är mycket som har stått på spel och mycket har hängt i luften stor del av tiden men allt löste sig successivt och resulterade i en jättehärlig kväll. Det dök upp mer branschfolk än väntat och restaurangen var fullsatt med glad publik.

Efter det projektet väcktes ett intresse hos mig att fortsätta arrangera i framtiden. Därför skulle det vara jätteroligt att få vara en del av Svensk Lives ungdomsgrupp så jag får fortsätta utveckla mina kunskaper inom arrangörsarbete!

Hugo Goldstyn

Jag har skrivit texten på engelska och Svenska. Jag är inte säkert att min svenska är "good enough". Hoppas det är tillräckligt.

Hi, a really big thanks for considering me as a member of svensk live board for "Unga arrangörsnätverket".

My name is Hugo Goldstyn, I am a musician and have worked in music organisations as a professional and amateur for more than 15 years now.

Some years ago I decided to change life and my path led me to Skellefteå. There I discovered a city incredibly rich in music. I also discovered KF Mullberget, an organisation full of potential. I decided to involve myself as a volunteer first and get quickly involved in lots of projects. It seems like my efforts were appreciated, I am now employed by the organisation. Skellefteå and the north of Sweden is in a big change period. The cities are growing, Skellefteå is planning to double its size in 10 years due to the economic expansion. My gut tells me that we have to make sure the artists and musicians are not forgotten.

My musical heart always belonged to the grassroots and DIY scene. For me they are the real "researcher" in new music. I have as much respect for an experienced musician who is improving their composition as for a teenager who is experiencing his first guitar riff with his friends. They are the heart of the new music scene and I want to dedicate myself to them.

Svenska:

Hej, ett riktigt stort tack för att du betraktade mig som medlem i svensk live board för unga arrangör.

Jag heter Hugo Goldstyn, jag är musiker och har arbetat i musikorganisationer som professionell och amatör i mer än 15 år nu. För några år sedan bestämde jag mig för att förändra livet och min väg ledde mig till Skellefteå. Där upptäckte jag en stad otroligt rik på musik. Jag upptäckte också KF Mullberget, en organisation full av potential. Jag bestämde mig för att engagera mig som volontär först och bli snabbt involverad i många projekt. Det verkar som om mina ansträngningar uppskattades, jag är nu anställd av organisationen. Skellefteå och norra Sverige befinner sig i en stor förändringsperiod. Städerna växer, Skellefteå planerar att fördubbla sin storlek på tio år på grund av den ekonomiska expansionen. Min intuition säger att vi måste se till att artisterna och musikerna inte glömmas bort.

Mitt musikaliska hjärta tillhörde alltid gräsrots- och DIY-scenen. För mig är de den riktiga "forskaren" inom ny musik. Jag har lika respekt för en erfaren musiker som förbättrar sin

komposition som för en tonåring som upplever sitt första gitarriff med sina vänner. De är hjärtat i den nya musikscenen och jag vill ägna mig åt dem.