

## SVENSK LIVES VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2018 PLAN FÖR 2019

Detta är en sammanställning av vad Svensk Live har gjort under 2018 och en del av de planer som finns för 2019. En hel del verksamhet rullar på och utvecklas organiskt samtidigt som nya saker tillförs. Under hösten 2018 gick vi ut med en medlemsenkät som ska behandlas under medlemsmötet på Sweden Lives Music Conference i Luleå. Årsmötet beslutar med denna rapport, diskussioner på medlemsmötet, enkätresultaten om inriktning på verksamheten 2019 och styrelsen tar dessa beslut vidare till verksamheten. Det är viktigt att påpeka att trots att Svensk Live och Svensk Lives Unga Arrangörsnätverk är två olika organisationer så har samarbetet mellan dessa varit en förutsättning för att vi har fått så mycket gjort.

Det finns en lite mer lättläst och snyggare rapport som vi skickat ut till alla medlemmar och som finns som PDF på hemsidan, den ger också ett lite längre perspektiv på verksamheten. Svensk Live som oberoende organisation har nu funnits i fem år och det är läge att fundera på vilka fokus vi ska ha de kommande 3-5 åren.

Stockholm den 16 januari 2019

Styrelsen för Svensk Live genom

Joppe Pihlgren  
Verksamhetsledare.



## Trygga, säkra evenemang utvecklas med Dare to Care

2018

- Arbetet med trygga, säkra evenemang i samarbete med Polisen, RFSU och Länsstyrelsen i Stockholms län har fortsatt. Vi har genomfört informationsträffar i Västerås, Stockholm, Malmö, Linköping och Härnösand tillsammans med olika samarbetspartners och medlemmar (sammanlagt kom det cirka 350 personer till dessa träffar).
- Vårt arbete på festivaler har i en rapport från en oberoende utvärderare visat goda resultat. På sex undersökta festivaler med många sexuella ofredanden 2016 visar rapporten att minskningen av rapporterade sexualbrott gått ned med 73%, på de två värst drabbade festivalerna var minskningen hela 90%.
- För vårt arbete mot sexuella ofredanden har Svensk Live och dess samarbetspartners blivit utsedda till Sveriges bästa brottsförebyggare 2018, ett pris på 20 000 kr till det fortsatta arbetet och vi var det svenska bidragit i European Crime Prevention Award i Österrike.
- Studiebesök på Way Out West för att kolla in deras trygghets- och säkerhetsarbete.
- En film om hur man kan vara en aktiv åskådare har tagits fram med hjälp av RFSU. Filmen heter Alex och finns på Svensk Lives kunskapsbank och används i de digitala utbildningar som också finns på kunskapsbanken.
- Postkodstiftelsen beviljade Svensk Live 4,6 Mkr för att under två år driva projektet Dare to Care tillsammans med bl a RFSU. En projektledare har anställts för detta ändamål.

2019

- Under 2019 fortsätter vi att arbeta med trygga, säkra evenemang och får en kraftig förstärkning i form av Dare to Care som lanseras på Sweden Live Music Conference i Luleå i januari.
- Dare to Care kommer att göra massiva insatser på minst fyra festivaler per år under två år med början 2019. På olika sätt kommer alla Svensk Lives medlemmar att kunna ta del av Dare to Care.
- I arbetet med Dare to Care kommer vi att bygga ut och förbättra vår kunskapsbank som finns på hemsidan. Ytterligare utbildningar kommer att hållas och utbildningsmaterial kommer att tas fram.

**Genombrott i arbetet med musikpolitik och nu riktar vi blicken mot regioner och kommuner.**

2018

- Efter många års hårt arbete av många (unga arrangörsnätverket inte att förglömma) har vi lyckats få Statens Kulturråd att börja likabehandla alla musikgenrer. Alla genrer inom pop har tidigare varit mer eller mindre exkluderade från verksamhetsbidrag. Detta är en mycket viktig händelse för många av Svensk Lives medlemmar. Kulturrådet har tagit bort kravet om kommunal och/eller regional medfinansiering (tidigare ett moment 22) och

man har också tagit bort att riksorganisationer får vidareförmedla bidrag till sina medlemmar. Arbetet har föranlett en hel del dialoger och möten med Kulturrådet.

- Under slutet av sommaren och en bit in på hösten mobiliserade Svensk Live många medlemmar att söka pengar och de fick också stöd och hjälp i det arbetet. Bl a genomfördes fem utbildningsträffar med sammanlagt cirka 100 deltagare i Stockholm, Borlänge, Varberg, Malmö och Linköping.
- Svensk Live erhöll 1,3 Mkr från Statens Kulturråd under 2018. 200 Tkr till verksamheten och 1,1 Mkr att dela ut till cirka 30 medlemmar som enligt Kulturrådet kunde komma ifråga om bidrag.
- Vi arbetade under slutet av 2017 och hela 2018 med att få till en satsning på poparrangörer i Västra Götaland. Politiskt har vi fått gehör men tjänstepersoner har fördröjt processen. Arbetet har bedrivits i nära och gott samarbete med Studieförbundet Väst.
- I Skåne har Svensk Lives medlemmar bildat ett regionalt nätverk för att dela kunskap och kontakter. En ansökan gick in till regionen och nätverket - som heter Skånsk Live - har nu 850 000 kr att fördela under 2019, huvudsakligen går pengarna till att genomföra fler konserter i Skåne
- Pelle Andersson (Dalapop) och Joppe Pihlgren var på Almedalen och intervjuade politiska talespersoner från alla partier utom SD (frågade men fick inget svar). Korta filmer om pop och pengar lades ut och marknadsfördes på Facebook under sommaren och inför valet.
- Samtal har ägt rum med ytterligare regioner för att pop ska likabehandlas och får bättre möjligheter att överleva. Östergötland, Kalmar och Jämtland är några exempel.
- Skickat in remissvar på kulturpolitisk utredning där vi bl. a framhåller att verksamheten hos Statens Musikverk helt behöver göras om i o m att den har allvarliga brister (ett exempel på myndighetens misstag går att läsa om i vår rapport Maktens Musik som kom ut 2017).

## 2019

- Under 2019 fortsätter vi att driva på processen i Västra Götaland och hoppas på att det lossnar.
- Skånsk Live driver vidare sitt nätverk med träffar och möten.
- Den nybildade gruppen inom Svensk Live för att utvärdera och följa upp musikpolitiken börjar sitt arbete som går ut på att kontrollera att myndigheter sköter sig ur rättvis och rättssäkerhetssynpunkt, samt vidtar påverkansarbete om det behövs.
- Den 30 januari ses medlemmar i Linköping för att om möjligt bilda ett nätverk liknande det i Skåne. Vi kommer också att ha möten och fortsätta att bearbeta de regioner som vi redan har börjat och efter medlemmars önskemål köra på med nya (kan också vara arbete i kommuner, också på medlemmarnas begäran).

## Musikbranschutbildningar under hot!

2018

- Svensk Live har varit ansvarig för den del som kallas branschkunskap i Musik och evenemangsutbildningen i Nyköping (tvåårig YH-utbildning med gott renommé i branschen). Utbildningen har inte fått förnyat förtroende av YH-myndigheten och den läggs troligen ned.
- Musik och evenemangsutbildningen i Hultsfred (treårig högskoleutbildning, Linnéuniversitetet) är hotad. Det finns planer på att flytta den till Kalmar, vilket har föranlett styrelsen i Svensk Live att agera för att den ska finnas kvar där den uppfanns och där den har sina rötter. Verksamhetsledaren har haft möte med Linnéuniversitetet och andra aktörer för att bidra till konstruktiva lösningar.

2019

- Svensk Live ska arbeta vidare för att det ska finnas en relevanta yrkeshögskole-utbildningar och universitetsutbildningar inom vårt område. Kontakter kommer att tas med olika aktörer och lärosäten för att säkra detta intresse.

## Organisation och ekonomi

2018

- Styrelsen har haft fyra möten under 2018 som varit välbesökta. Antalet medlemmar har också i år ökat och tillsammans med Unga Arrangörsnätverket samlar vi över 200 medlemmar.
- Det ekonomiska läget som ständigt varit ett problem för Svensk Live är inte längre lika bekymmersamt. Fler medlemmar och några olika bidrag gör att det finns kostnadstäckning för en del av organisationens arbetstimmar, vilket underlättar.

2019

- Ny styrelse väljs på årsmötet och vi fortsätter arbetet med att rekrytera relevanta medlemmar.
- Resultat och balansrapporter kommer att finnas tillgängliga under årsmötet 2019.

## Övrigt

2018

- Svensk Live har deltagit i möten om hur vi ska utveckla hållbara evenemangsstäder tillsammans med bl. a Riksidrottsförbundet, ett arbete med stor utvecklingspotential och vi kommer att bjuda in ett antal medlemmar till ett gemensamt evenemang i början av april 2019.

- Joppe Pihlgren är styrelseledamot i Live DMA ett europeiskt nätverk som arbetar för att stärka livemusikscenen och för att driva gemensamma utvecklingsprojekt.
- Under 2018 beviljades Svensk Live cirka 200 Tkr från den Nordiska Kulturfonden vilket ger oss möjlighet att strukturera och fördjupa vårt nordiska samarbete. Kunskapsdelning, gemensamma projekt och samarbete med de baltiska staterna står bl. a på agendan.
- Vi har varit och fortsätter att vara medarrangör till Sweden Live Music Conference, där vi också delar ut vårt eget pris för Årets Insats.
- Vi har haft en allt bättre dialog med Stim och hoppas att det kan leda till ett bra samarbete under 2019. Vi har lämnat förslag och de har varit positiva till dessa.
- 2018 har vi fortsatt att diskutera ägandet av biljetter när man som arrangör hyr in sig i lokaler där det finns andra biljettsystem än dem man använder. Vi har också igen börjat dra i frågan om andrahandsbiljetter och det arbetet fortsätter 2019.
- Dist. Sthlm är vår samarbetspartner när det gäller sponsring och de har också tagit fram en rad medlemserbjudanden. Under 2019 måste vi få bättre snurr på detta och marknadsföra dessa tjänster bättre för att vi ska kunna ha kvar och utveckla attraktiva medlemserbjudanden.
- Svensk Live har medlemmar i hela landet och vi har försökt bistå i en massa olika frågor via telefon, mail och kontakter. Ett av våra bästa verktyg är dock möten och vi har haft flera medlemsmöten, ett exempel är att vi på WOW samlade cirka 50 medlemmar.
- Svensk Live gjorde i samband med ansökan till Kulturrådet en sammanställning på Joppes resor mellan 1 januari och 1 oktober 2018. Att vara på plats hos medlemmarna för att dela idéer och information samt påverka regionalt och kommunalt mm är en viktig funktion för Svensk Live: Landskrona, Norrköping (två tillfällen), Kalmar, Luleå, Eskilstuna, Skövde, Östersund (två tillfällen), Trondheim, Skövde, Borås, London, Malmö (tre tillfällen), Göteborg (fem tillfällen), Knivsta, Borlänge, Örebro (två tillfällen), Esbjerg, Paris, Köpenhamn, Härnösand, Västerås, Helsingfors, Linköping, Katrineholm, Uppsala, Barcelona, Bilbao, Visby, Hasslö, Oskarshamn, Hultsfred, London, Kalmar, Västerås, Varberg, Borlänge, Kalmar, Karlskrona, Gävle, Uddevalla, Kristianstad, Sölvesborg, Eskilstuna och Helsingborg.
- Svensk Live har även genomfört en utbildning i den nya datasäkerhetslagen (GDPR) som trädde ikraft den 25 maj 2018

Vi har gjort mycket och det finns mer att göra. Vi ser fram emot att fortsätta att utveckla Svensk Live under devisen att *förbättra världen med livemusik och förbättra världen för livemusik.*

## **STYRELSE SVENSK LIVE**

Styrelsen för Svensk Live har under 2018 bestått av:

Andrea Wiktorsson, ordförande

Patrick Fredriksson, vice ordförande

Kajsa Apelqvist, ledamot

Lovisa Delehag, ledamot

Mikael Lindevall, ledamot

Anders Larsson, ledamot

Marita Isaksson, ledamot (representant för unga arrangörsnätverket)

Mattias Rudén, ledamot (representant för unga arrangörsnätverket)

Pelle Andersson, suppleant

Elisabeth Rosenbrand, suppleant

Joppe Pihlgren har varit Svensk Lives verksamhetsledare.