



Låt Malmöns live-scener vara en del i stadens utveckling

Malmö stad har högt satta mål för stadens framtida kulturliv. För att det ska lyckas behövs samtal och samarbete med stadens lokala arrangörer, något som saknas idag.

I kulturstrategin för 2014 - 2020¹ föreslår Malmö stad "övergripande kulturmål och strategier för att Malmö ska vara en hållbar stad i världsklass 2020" vilket "kräver samverkan med andra organisationer och verksamheter." Vidare sätts ett antal strategiska mål upp för att uppnå detta, däribland att:

- 2020 är Malmö landets mest kulturellt aktiva stad.
- 2020 är konstnärliga och kulturella faciliteter, aktiviteter och upplevelser en starkt bidragande orsak till att flytta till Malmö, bo kvar, men också att vilja leva och verka här.
- 2020 är Malmö den stad i landet där kulturaktörer upplever sig ha bäst förutsättningar att verka och delta i stadens utveckling.
- 2020 är konstnärliga och kulturella faciliteter, aktiviteter och upplevelser synliga, uppmärksammade och integrerade i stadens utveckling.

Hur planerar Malmö stad att arbeta för att de lokala arrangörerna och live-scenerna ska kunna uppleva "sig ha bäst förutsättningar att verka och delta i stadens utveckling" utan samtal och samarbete?

På senare tid ser vi en ökad problematik runt om i landet där scener stängs ner eller riskerar stängning p.g.a. det lokala styrets syn på musik i relation till det offentliga rummet. I Malmö har lokala arrangörer som Babel, Far i Hatten, Folk å Rock, Grand Öl & Mat, Kulturbolaget, Nöjesteatern, Slagthuset MMX m.fl. fortsatt att leverera. Detta beror inte i första hand på att Malmö stad alltid har omfamnat och stöttat deras verksamhet, utan för att de är drivna arrangörer som lyckas skapa högkvalitativa kulturarrangemang till förmån för malmöborna och tillresta besökare.

¹ Malmö Kulturstrategi 2014 – 2020, https://malmo.se/download/18.16ac037b154961d0287297e8/1491298328680/Kulturstrategi_2015_webb_2016.pdf

Om Malmö stad ska uppnå sina mål om att 2020 bl.a. vara "landets mest kulturellt aktiva stad" där "kulturaktörer upplever sig ha bäst förutsättningar att verka och delta i stadens utveckling" behövs en dialog och ett samarbete med de lokala arrangörerna där ett uttalat dialog- och samarbetsarbete bedrivs. I annat fall riskerar de lokala arrangörerna att utarmas till följd av en kommunal konkurrens.

Det är ur ett samhällsekonomiskt, hållbarhets- och utvecklingsperspektiv mer effektivt att ta tillvara på redan befintlig kompetens och infrastruktur och därför föreslår vi att:

1. Lokala arrangörer och företrädare för Malmö stads arrangemang för kontinuerliga samtal för att säkerställa att det finns ett bra flöde av arrangemang året runt.

Vi föreslår att lokala arrangörer och företrädare för Malmös stads arrangemang kontinuerligt träffas och för samtal kring arrangörsfrågor. På detta sätt tror vi att vi får en ökad förståelse för varandras verksamheter samtidigt som vi ökar möjligheterna att samarbeta och gemensamt utveckla stadens musik- och kulturliv.

Dessa möten bör äga rum också för att se till att undvika större arrangemangskrockar samt för att undersöka hur musikarrangörer kan samverka med andra aktörer såsom t.ex. sportarrangörer.

För att säkerställa en dialog är det också önskvärt att Malmö tar fram en ny arrangemangspolicy för att på så sett fastställa att samverkan mellan privata, ideella och offentliga aktörer kontinuerligt ska ske.

2. Lokala arrangörer bjuds in till samarbete för att vara med att utveckla staden och arrangemang som t.ex. Malmöfestivalen och Sommarscen Malmö.

Vi föreslår att Malmöfestivalen, Sommarscen utökas geografiskt till redan befintliga scener. Genom att arbeta tillsammans kan vi ta vara på den kompetens och infrastruktur som finns för att hållbart och kostnadseffektivt utveckla stadens musik- och kulturarrangemang, samtidigt som vi minimerar risken för att de lokala arrangörerna utarmas och försvinner. Gemensamt ökar vi Malmös, Malmöfestivalen och Sommarscens attraktionskraft och möjligheter för andra kreativa-turism- och närbesläktade näringar i staden.

Vi ser också att Malmö stad bör undersöka möjligheten att i samarbete med lokala arrangörer etablera ett nationellt arrangemang med fokus på framtida artister och musikarrangemang, liknande festival- och musikkonferenser som By:Larm i Oslo och Spot Festival i Århus². Med Malmös geografiska läge och lättillgänglighet menar vi att denna typ av arrangemang skulle stärka staden och vara en del i att Malmö ska kunna vara "landets mest kulturellt aktiva stad" 2020.

Genom att arbeta tillsammans ökar vi möjligheterna för att få en mer levande och trygg stad, med ökad förståelse för varandra, oavsett om de är malmöbor eller tillresta besökare.

Måns Katsler, Skånsk Live

Felicia Fridolf och Viktor Andersson, Babel

Martin Axén, Far i Hatten, Grand Öl & Mat

Kenneth Ovesson, Folk å Rock

Totte Lundgren, Kulturbolaget

Emelie Löfmark och Julius Malmström, Nöjesteatern, Julius produktion

Stellan Colt, Slaghuset MMX

För frågor kontakta:

Måns Katsler
Verksamhetsansvarig, Skånsk Live
mans@svensklive.se
0705 - 66 16 32

Viktor Andersson,
Ordförande Skånsk Live / Babel Malmö
viktor@babelmalmo.se
0709 - 10 32 02

² By:Larm: <https://bylarm.no>, Spot Festival: <https://spotfestival.dk>