

# **VERKSAMHETSPLAN 2021**

## **SVENSK LIVE UNGA ARRANGÖRSNÄTVERKET**



# INNEHÅLLSFÖRTECKNING

<b>INLEDNING</b>	<b>3</b>
<b>Sammanfattning</b>	<b>3</b>
<b>Verksamhetsmål 2021</b>	<b>3</b>
<i>MEDLEMMARNA</i>	3
<i>PÅVERKAN</i>	4
<i>ORGANISATIONEN</i>	4
<b>Förutsättningar för 2021</b>	<b>5</b>
<b>MEDLEMMEMMARN</b>	<b>6</b>
<b>Kompetensutveckling</b>	<b>6</b>
<i>Hållbarhet</i>	6
<i>Jämställdhet och inkludering</i>	7
<i>Amplify!</i>	7
<i>Arrangörsstaffetten</i>	7
<i>Arrangörs-wiki</i>	8
<i>Projektstöd - Ung arrangör</i>	8
<b>Arrangörsutveckling - nya medlemmar</b>	<b>8</b>
<b>Nätverket</b>	<b>9</b>
<b>PÅVERKAN</b>	<b>10</b>
<b>Kulturpolitik</b>	<b>10</b>
<i>Efter Corona - vad händer sen?</i>	10
<i>Klubbdöden</i>	10
<i>Framtidens föreningsliv</i>	10
<b>Kommunikation</b>	<b>11</b>
<b>Samverkan</b>	<b>11</b>
<i>Svensk Live</i>	11
<i>Regionala arrangörsnätverk inom Svensk Live</i>	12
<i>Studiefremjandet</i>	12
<i>Musikarrangörer i samverkan (MAIS)</i>	12
<i>LSU - Sveriges ungdomsorganisationer</i>	12
<i>Talk Town, UHØRT Festival, Råhuset och Huset KBH (Dk)</i>	12
<i>Nordiskt nätverk (Norden)</i>	13
<i>Live DMA (Europa)</i>	13
<b>ORGANISATIONEN</b>	<b>14</b>
<b>Ekonomi</b>	<b>14</b>
<b>Styrelsen</b>	<b>14</b>
<b>Personal</b>	<b>15</b>
<b>Unga Arrangörsnätverket, Svensk Live och Regionala Nätverk</b>	<b>15</b>

## INLEDNING

Detta är Svensk Live - Unga arrangörsnätverkets (i fortsättningen kallat Unga arrangörsnätverket) verksamhetsplan för verksamhetsåret 2021. I våra stadgar framgår att vi ska "arbetar för att förbättra världen för livemusik- och kultur samt förbättra världen med livemusik- och kultur". Att världen blir bättre med livemusik och att världen för livemusik kan förbättras har senaste året visat sig tydligare än någonsin. Under 2021 kommer Unga arrangörsnätverket att fortsätta driva och utveckla sitt arbete med att stärka unga, ideella och gräsrotsarrangörer i hela landet.

## Sammanfattning

Vi har samlat föreningens verksamhetsplan under tre huvudrubriker. **Medlemmarna** där vi samlar de insatser vi planerar för att stärka och utveckla våra befintliga medlemmar, inspirera och rekrytera nya medlemmar samt hur vi stärker och breddar vår medlemmars nätverk och möjlighet till erfarenhetsutbyte. Under **påverkan** lyfter vi viktiga kulturpolitiska frågor vi ämnar driva under 2021, hur vi kommunicerar vår verksamhet och hur och vilka vi ska samverka med för att påverka ännu mer. Sist tar vi upp hur vi arbetar internt under huvudrubriken **organisationen**. Personalen & styrelsens planerade arbete och hur vi ska stärka arbetet med vår systerorganisation Svensk Live och de regionala nätverk som startats upp senaste åren. Under varje huvudrubrik har vi också satt upp ett antal verksamhetsmål för 2021 som kort sammanfattar de konkreta insatser som planeras:

## Verksamhetsmål 2021

### *MEDLEMMARNA*

- Genomföra Amplify.
- Initiera arbetet med att skapa en nordiskt plattform för Amplify.
- Genomföra arrangörsstaffetten med minst 10 medlemsorganisationer.
- Uppdatera Arrangörs-wiki och knyta ihop den med en studieplan från Studieförbundet.
- Fördela projektstöd Ung Arrangör till minst 50% av våra medlemmar varav 20% ska vara nya sökande av stödet.
- Genomföra en fördjupad översyn av våra befintliga medlemmar och hur vi i dagsläget rekryterar nya medlemmar.
- Ta fram en ny strategi för stärkande och utvecklande av nya medlemmar.
- Utöka personalstyrkan och anställa en verksamhetsutvecklare med speciellt fokus på medlemsutveckling.
- Genomföra mins 2 nationella nätverksträffar för våra medlemmar.
- Genomföra minst 4 regionala/lokala nätverksträffar för våra medlemmar.
- Uppmuntra våra medlemmar att delta vid Svensk Lives nätverksträffar.
- Erbjud våra medlemmar möjlighet till stöd/subventionerade deltagaravgifter till relevanta festivaler & branschträffar.

## *PÅVERKAN*

- Aktivt verka i den kulturpolitiska debatten med debattartiklar, rapporter, samtal och påverkansarbete.
- Tillsammans med övriga delar av organisationen (Svensk Live & de regionala nätverken) forma hur vi stärker kommunikationsarbetet kring unga, ideella och gräsrotsarrangörer.
- Producera och sprida digitala porträtt av minst 4 medlemsorganisationer.
- Delta vid minst 4 möten med varje samarbetsparter för att säkerställa att vi på bästa sätt tillgodoser våra medlemmars behov och stärker våra samarbeten.

## *ORGANISATIONEN*

- Ta fram en fördjupad rutin för styrelsens arbete med budget och ekonomisk uppföljning.
- Fortsätta verka för trygg ekonomi i föreningen och undersöka möjligheter till utökad finansiering.
- Genomföra en styrelseutbildning för den nya styrelsen.
- Ta fram en förbättrad struktur för styrelsens ledamöter att delta aktivt i som regionala/lokala ambassadörer för föreningen.
- Ta fram en struktur för styrelsen långsiktiga arbete
- I samråd med medlemmarna ta fram strukturer för medlemmars kontinuerliga inflytande över verksamheten
- Öka styrelsens kompetens som arbetsgivare och fortsätta arbeta för att föreningen är en god arbetsgivare och en utvecklande arbetsplats,
- Se över kompetens & personalbehovet och rekrytera en utvecklingsansvarig
- Tillsammans med Svensk Live göra en översyn av våra organisationers samverkan och ta fram nya styrdokument för att ta nästa steg i samarbetet,
- Tillsammans med Svensk Live och de regionala nätverken ta fram arbetssätt för utökad samverkan mellan det nationella och regionala
- Stärka vår regionala närvaro i samverkan med de regionala nätverken. Under 2021 ska Unga arrangörsnätverket delta aktivt i minst fyra nätverksträffar på regional nivå.

## Förutsättningar för 2021

2020 var för Unga arrangörsnätverket, som för de flesta ett tungt år. Kultur och musiklivet drabbades hårt av den ännu pågående Covid-19 pandemin, vi vet att första halvan av 2021 kommer fortsatt vara tyngt av restriktioner och även hösten kommer säkerligen påverkas. Vi behöver vara ödmjuka inför situationen och förstå att arbetet med försiktighetsåtgärder och begränsningar ytterst handlar om att rädda liv. Samtidigt ser vi med hopp mot 2021, vaccinering är i full gång och viljan bland publik, artister och arrangörer att få göra det vi tycker bäst om - kulturarrangemang - har nog aldrig varit större.

Unga arrangörsnätverket har inte bara det turbulenta 2020 bakom sig utan också tidigare år av utmaningar med bl.a. osäkerhet i föreningens ekonomi. Vi har utmanats och utvecklats i en hastighet som vi nog aldrig hade kunnat förutse. 2020 sattes större delen av kulturlivet på paus och konsekvenserna av pandemin visade hur sköra livemusiken strukturer är. 2020 blev ett önskat år för reflektion och utvärdering av vårt arbete. Om än oönskat så hoppas vi att vi kan ta med oss de erfarenheter vi fått under 2020 in i 2021 och vara en positiv kraft i den nystart som kulturlivet nu står inför.

Sveriges ideella, unga och gräsrotsarrangörer av livemusik, våra medlemmar, har kämpat som alla andra under 2020 med att ställa om, tänka nytt och i många fall behöva ställa in. Marginalerna för våra arrangörer har alltid varit små och i de flesta fallen är den viktigaste resursen våra medlemmars till synes oändliga engagemang. Men att hålla liv i det ideella engagemanget och att våga satsa nytt, i en osäker framtid efter det år som har varit är inte lätt, hur starkt musikhjärtat än brinner. Unga arrangörsnätverket kommer därför fortsätta driva och utveckla vårt arbete för våra medlemmar, gamla som nya. Jobba för att livemusiken fortsatt står högt på den politiska agendan även efter de akuta krisstöden tagit slut. Verka för att kommuner, regioner och staten prioriterar nysatsningar som bygger en hållbar och långsiktig struktur för livemusik. Satsningar som når fram till och stärker våra medlemmar.

## MEDLEMMEMMARN

### Kompetensutveckling

Som ideell förening står våra medlemmar alltid högst på agendan. Att stötta och utveckla våra medlemmar och tillsammans med dem utveckla oss som förening är vårt primära syfte. Genom åren har otaliga medlemmar varit en del av organisationen och lika många utmaningar har vi hjälpts åt att ta oss an. Våra medlemmar är alla representanter för det ideella och unga kulturlivet och verksamma livearrangörer av popmusik. För att förtydliga vad vi menar med pop, lånar vi en formulering från det regionala projektet KICK.<sup>1</sup>

“Pop definieras som allt vilket inte är konstmusik. I pop-begreppet inkluderas bl.a. rock, pop, hip-hop, metal, EDM, americana, soul, etc. Med konstmusik avses bl.a. ensemblemusik, symfoniorkestrar, etc. Pop-begreppet begränsades till den del som tillhör under- och mellanskikt av pyramiden, och exkluderar den del som utan större svårigheter kan gå runt på kommersiell basis, dvs. övre skiktet av arrangörspyramiden.”

Att vara lyhörda för våra medlemmars behov och erbjuda relevant kompetensutveckling är centralt i allt vårt arbete. Vi ska uppmuntra till ett stärkande och utvecklande av alla våra medlemmar och genom regelbunden dialog forma och stärka lokala, regionala och nationella forum för våra medlemmar att ta nästa steg i sin utveckling. Vi ska som förening genomsyras av öppenhet och ett demokratiskt arbetsätt som bjuder in våra medlemmar att påverka verksamheten.

Under 2021 tänker vi fortsätta detta arbete samt verka för att nya arrangörer ska tillåtas växa fram runt om i landet. Som redan nämnts har Covid-19 pandemin gjort stor inverkan på kulturlivet och våra medlemmar, vi ser det därför som extra viktigt att under 2021 stötta våra medlemmar och tillsammans med dem och våra samarbetspartner säkerställa att ideella, unga och gräsrotsarrangörer får de verktyg de behöver för att förbättra världen med livemusik.

### Hållbarhet

Även fast pandemin satt mycket på paus senaste året är världen fortfarande mitt i en klimatkris som inte pausar. Det är ett akut läge och vi måste alla göra allt vi kan för att bidra till en hållbar värld och hållbara arrangemang. Många av våra medlemmars arrangemang är småskaliga och lokala, vilket i grunden innebär att de ofta har ett lågt klimatavtryck. Men vi kan fortfarande bli bättre och utveckla våra medlemmars hållbarhetsarbete. Genom småskaliga goda exempel på hållbara arrangemang kan vi också tillsammans med våra samarbetspartner verka för att hela livemusik-branchen hittar vägar till klimatneutrala arrangemang.

---

<sup>1</sup> KICK är ett en förstudie framtagen av Västra Götalandsregionen. Studiefremjandet, Svensk Live, Svensk Live – Unga arrangörsnätverket, KulturUngdom, Kultur i Väst och Westside Music Sweden. Under 2019–2020 utvecklade och analyserade de läget för ”pop/rock-arrangörer” i regionen Västra Götaland. <http://arrkick.se/bakgrund/>

## *Jämställdhet och inkludering*

Unga arrangörsnätverket ska vara en jämställd och inkluderande förening och vi ska jobba för detsamma i våra medlemsorganisationer. Detta är ett kontinuerligt arbete som vi måste utveckla och applicera på alla delar av verksamheten. Oavsett etnicitet, kön, sexualitet, funktionalitet eller plånbok ska Unga arrangörsnätverket vara en given plats för att utveckla ens arrangörskap. Vi ska också verka för att våra samarbetsparter och i förlängningen hela musikbranchen blir en trygg, inkluderande och jämställd arena. Detta gör vi genom att utbilda och utveckla oss själva såväl som att vara en aktiv kraft för framtidens musikbransch.

## *Amplify!*

Amplify! Är ett gratis mentorsprogram och utbildning för unga arrangörer av livemusik där deltagarna får teoretisk kunskap, handledning och praktisk erfarenhet:

Amplify! består i huvudsak av tre delar:

1. Digitala utbildningar inom arrangörskap framtagna i samarbete med dMg Education<sup>2</sup>.
2. Mentorskap, varje deltagare får en mentor verksam i livemusikbranchen.
3. Genomförande av ett publikt livearrangemang.

På sikt vill vi utveckla Amplify! till att bli ett nordiskt mentorsprogram med, utöver den digitala utbildningen, nationella träffar och deltagarnas egna publika arrangemang, en påbyggnadsdel för de som redan genomgått programmet där deltagarna ges möjlighet att genom utbyten ta del av och arbeta med arrangemang i något av våra nordiska grannländer i ett första steg och i förlängningen i hela Europa. Vi ser att vi genom våra nordiska kontakter har möjlighet att genomföra detta och vill under 2021 arbeta för att ett pilotprojekt tillsammans med representanter från Norge, Danmark och Finland.

## *Arrangörsstaffetten*

Arrangörsstaffetten är en inspirationsmöjlighet för våra medlemmar där de får lära och inspireras av varandra. Tillvägagångssättet är enkelt, medlemmarna kontaktar oss med en önskan om att få svar på uppkomna problem, eller önskan om fortbildning, inspiration etc. Och vi matchar ihop dem med andra som har samma behov. Sedan möts de och hittar lösningar tillsammans, vilket sedan förs vidare till alla medlemmar genom en redovisning till organisationen.

Arrangörsstaffetten var tänkt att påbörjas som ett pilotprojekt under 2020 men pandemin satte stopp. Vår förhoppning är att sätta igång och utveckla konceptet så snart som restriktioner tillåter under 2021.

---

<sup>2</sup> <https://www.dmgeducation.se/om-oss/>

## *Arrangörs-wiki*

Unga arrangörsnätverket lanserade under 2019 tillsammans med Svensk Live och Studieförbundet Riks en Arrangörs-wiki, en ”digital arrangörshandbok”. Detta gjordes för att öka tillgängligheten av kunskap för våra medlemmar. En wiki gör det också möjligt att löpande uppdatera informationen och på så sätt säkerställa att innehållet ständigt är relevant. Under 2020 har vi påbörjat arbetet med att ta fram en studieplan tillsammans med Studieförbundet Riks som ska kopplas på Arrangörs-wikin.

Löpande kommer vi att se över innehållet för att det ska vara uppdaterat och så relevant som möjligt.

## *Projektstöd - Ung arrangör*

Projektstöd - Ung Arrangör togs fram under 2019 som ett komplement till Kulturrådets projekt och verksamhetsbidrag till musikarrangörer. Stödet är öppet att användas utifrån den sökande medlemsföreningens egna beslut om vilken verksamhet som är viktig att genomföra. Dock ska alla projekt inom ramen för stödet kunna härledas till live-arrangemang av musik. Det kan t.ex. handla om resekostnader för att delta i träffar och utbildningar, genomföra mindre investeringar, föreningsträffar eller regelrätta live-arrangemang. Vi vill under 2021 fortsätta med projektstöd - Ung Arrangör för att på så sätt stötta våra medlemmar ekonomiskt utifrån deras egna initiativ och verksamhetens behov.

## *Arrangörsutveckling - nya medlemmar*

Som vi redan lyft har pandemin drabbat våra medlemmar och alla kulturarrangörer som behövt ställa in och om sin verksamhet. Utfallet av 2020 år Amplify! var ett tydligt bevis på hur nya arrangörer drabbas när deras arrangemang fick ställas om eller ställas in till följd av pandemin. Löpande kontakt med våra medlemmar och den enkät som skickades ut i slutet på 2020 målar också upp en bild av utveckling och kreativitet som fått sättas på paus. Att vi alla behövt pausa under 2020 på grund av nödvändiga restriktioner är inget konstigt. Men det är inte utan oro vi ser på framtiden med rädsla för att engagemanget ej kommer tillbaka lika lätt som det sattes på paus.

Att verka för att ungdomar i trygga sammanhang får utveckla sina intressen och tillsammans med andra testa sina idéer, oavsett socioekonomisk bakgrund eller vart i landet en bor ser vi som en av våra viktigaste uppgifter. Vi tror också att en levande livescen för unga, ideella och gräsrotsarrangörer är det som i förlängningen skapar ett levande och nytänkande musikliv på alla plan, från ideell till professionell.

Samtidigt har vi senaste åren sett en förändring i ungdomars organisering där föreningsformen inte är given och som följd av detta traditionella stödstrukturer inte når fram. Det fysiska scenerna och arrangörer i mellanskiktet av popens pyramid<sup>3</sup> har också som vi lyft många gånger

---

<sup>3</sup> en redogörelse för popen pyramid finns att läsa på sidan 6 i vår rapport, ”Vi fortsätter spela pop (men vi håller på att dö) <http://www.livemusiksverige.se/wp-content/uploads/2016/08/Musikrapport-Vi-forts%C3%A4tter-spela-pop.pdf>



förr allt för svaga stödstrukturer. Vi ser därför att vi i pandemins spår måste fokusera extra mycket på utveckling av våra medlemmar, rekrytering och stöttning av nya medlemmar och tillsammans med våra samarbetsparter verka för starka stödstrukturer och möjligheter för nya unga, ideella och gräsrotsarrangörer att etablera sig i hela landet.

## Nätverket

Ett av Unga arrangörsnätverkets viktigaste funktioner är att föra samman våra medlemmar med varandra men också med övriga delar av kulturlivet. Att bygga ett starkt nätverk för arrangörer av livemusik och kultur i Sverige men också med nordisk och europeisk utblick. När vi möts och delar erfarenheter är oftast då vi utvecklas som mest. Under verksamhetsåret 2021 vill Unga arrangörsnätverket därför fortsätta skapa mötesplatser mellan arrangörer och myndigheter, övrig musikbransch samt andra intresseorganisationer i Sverige, Norden och Europa.

Förutom att skapa mötesplatser för våra medlemmar ska vi jobba för täta och utvecklande möten med medlemmar i Svensk Live. Även fast våra medlemmar faller under kategorin unga arrangörer byts snabbt de unga ut mot vad som vi ofta benämner gräsrotsarrangörer. Där delar våra medlemmar samma utmaningar som gräsrotsarrangörer i alla åldrar. Ett viktigt fokus under 2021 blir att stärka utbytet mellan Unga arrangörsnätverkets gräsrotsarrangörer och Svensk Lives likasinnade medlemmar.

Vi ska också fortsätta att skapa mötesplatser och meningsfullt utbyte med våra samarbetsparter (listade under rubriken samverkan) såväl som bjuda in till och uppmuntra våra medlemmar att närvara och delta vid branchträffar och festivaler som ofta kan erbjuda inspiration och informellt nätverkande. Tidigare har vi stöttat medlemmar att delta genom projektstöd Ung Arrangör eller genom att förhandla fram subventionerade deltagaravgifter, något vi ämnar fortsätta med.

## PÅVERKAN

Som riksorganisation för unga arrangörer har vi och vill vi fortsatt kunna föra samman alla våra medlemmars visioner, tankar och åsikter och i vår roll som riksorganisation ta den samlade kunskapen för att påverka vår omvärld. Det handlar om lobbyarbete och dialog med landets kulturpolitiker, samverkan med andra aktörer, och hur vi presenterar oss själva och vår verksamhet för omvärlden.

### Kulturpolitik

Under kommande år vill vi fortsätta arbetet med att tydliggöra Unga arrangörsnätverkets och Svensk Lives position som den svenska live-musikens röst gentemot kommuner, landsting och regioner samt gentemot statliga instanser, som Kulturrådet och Myndigheten för ungdoms och civilsamhällsfrågor (MUCF)<sup>4</sup> och andra aktörer inom vårt verksamhetsområde.

Unga arrangörsnätverket ämnar fortsätta att vara verksamma i den kulturpolitiska debatten med debattartiklar, rapporter, samtal och påverkansarbete. Under 2021 planeras detta arbete att fortsätta fokusera på lokal- och regional nivå. I och med den pågående Covid-19-pandemin kommer det vara viktigt att ta fram riktlinjer för hur ett smittsäkert öppnande av våra livescener kan ske när det väl är möjligt. Under 2021 ämnar vi fokusera på dessa tre huvudfrågor:

#### *Efter Corona - vad händer sen?*

Hur ser vi till att nystarten blir just en nystart där vi kan bygga starkare och miljömässigt hållbara strukturer för framtiden. Vi ska vara en stark röst för att unga arrangörer ges rätt förutsättningar att återta sin plats i svenskt kulturliv.

#### *Klubböden*

Redan innan pandemin såg det dystert ut för landets klubbar. Scener för gräsrotsarrangörer<sup>5</sup> och ung fri kultur är skrämmande få. Sverige behöver en strategi för tillgängliga scener för unga, ideella och gräsrotsarrangörer i hela landet.

#### *Framtidens föreningsliv*

Föreningslivet är i ständig förändring, att engagera sig i frågor genom dagens alla digitala plattformar är kanske lättare än någonsin, samtidigt har många föreningar svårt att bygga hållbara verksamheter. Vi vill ta debatten kring ungas organisering och verka för att Svenskt föreningslivs utvecklas och fortsätter befästa sin roll och relevans i samhället.

---

<sup>4</sup> Statlig myndighet för ungdoms och civilsamhällsfrågor <https://www.mucf.se/om-oss>

<sup>5</sup> Arrangörer som befinner sig i mitten av tidigare nämnda popen pyramid (se s 5), ofta med ideellt eller delvis ideell uppbyggt verksamhet vars primära syfte är att breda plats för ny oetablerad musik.

## Kommunikation

Under 2019 gjordes en genomgång av föreningens kommunikation utifrån ett ungdoms- och gräsrotsperspektiv med bl.a. framtagande av kommunikationsplan. Vi ser att Unga arrangörsnätverket stärks genom samarbetet med Svensk Live, vilket har stora samordningseffekter, bl.a. inom det kulturpolitiska påverkansarbetet, utvecklingen med regionala nätverk, medlemsrekrytering, kompetensutveckling etc. Vi ser dock att vi fortfarande behöver bli bättre på att synliggöra våra medlemmar och vårt arbete för unga, ideella och gräsrotsarrangörer. Detta blir en prioriterad fråga framöver.

Vid förra årsmötet presenterades en ny grafisk profil under vilken tanken var att lyfta våra medlemmar och arbetet med unga, ideella och gräsrotsarrangörer. Lanseringen sköts på framtiden på grund av Covid-19. Under tiden i takt med att organisationen växt med fler regionala nätverk med egna logotyper såväl som stor mediaexponering för Svensk Live under 2020 har vi fått omvärdera hur vi bäst spetsar vår kommunikation. Under 2021 kommer vi se över på vilket sätt vi bäst kommunicerar vår verksamhet internt mot våra medlemmar och externt med Svensk Live, regionala nätverk och omvärlden.

Under 2021 vill vi som redan nämnt stärka Unga arrangörsnätverkets profil och kommunikation. Föreningen skapas av medlemmarna och medlemmarnas verksamhet skall lyftas och synas i vår kommunikation. Vi planerar att under året producera ett antal digitala porträtt några medlemmar och deras verksamhet. Vår förhoppning är att dessa ska visa på bredden inom Unga arrangörsnätverket, lyfta och sprida medlemmarnas verksamhet till en större publik och inspirera fler att bli arrangörer av popmusik.

## Samverkan

Ensam är som bekant sällan starkast, genom att samverka med fler som tycker som oss kan vi nå längre och påverka fler. Vi är alltid öppna för nya samarbeten och ska aktivt söka nya relevanta samarbeten. Nedan listar vi våra primära samarbetsparter under 2021.

### *Svensk Live*

Sedan sammanslagningen 2017 har vi arbetat med som en systerorganisation till Svensk Live. Ett viktigt samarbete som vi ämnar stärka genom att fortsätta lokalisera våra gemensamma nämnare såväl som de frågor där vi skiljer oss åt.

Svensk Live är en demokratiskt uppbyggd ideell riksorganisation och samlar arrangörer av live musik. Vi har över 200 medlemmar i form av festivaler, klubbar, kommuner, arenor, musikförening ar, nöjesparker med mera. Svensk Lives medlemmar genomför tusentals spelningar varje år för miljontals besökare. Svensk Live arbetar för att främja, stötta och utveckla livemusiken.

## *Regionala arrangörsnätverk inom Svensk Live*

Det senaste året har i ett antal regionala arrangörsnätverk startats i samarbete med Svensk Live. Dessa är i uppstartsfasen men vi ser redan nu hur viktigt deras arbete är för att påverka den regionala kulturpolitiken och dessa blir en självklar samarbetspart som ökar närheten till våra medlemmar.

## *Studiefrämjandet*

Unga arrangörsnätverket är en av Studiefrämjandets medlemsorganisationer. Senaste åren har samarbetet mest bestått av dialog för att forma ett gemensamt arbetssätt mot unga arrangörer. Musikverksamhet är en av Studiefrämjandets största verksamhetsområden så ett samarbete som stärker oss båda borde finnas inom räckhåll. Under 2021 hoppas vi kunna ta dialogen till handling och sätta gemensamma satsningar för utbildning och nätverkande. Medlemskapet utvärderas årligen för att på bästa sätt tillgodose våra medlemmars behov.

## *Musikarrangörer i samverkan (MAIS)*

Tillsammans med de övriga organisationerna i MAIS har Unga arrangörsnätverket fortsatt samverka för våra gemensamma intressen bl.a. genom arrangörskonferensen Check!. Medlemskapet utvärderas årligen för att på bästa sätt tillgodose våra medlemmars behov.

## *LSU - Sveriges ungdomsorganisationer*

Unga arrangörsnätverket är medlemmar i Landsrådet för Sveriges ungdomsorganisationer (LSU). Detta ger våra medlemsföreningar bl.a. möjlighet till kompetensutveckling inom organisation, ledarskap, utbyten med andra länder inom dessa områden etc. Medlemskapet utvärderas årligen för att på bästa sätt tillgodose våra medlemmars behov.

## *Talk Town, UHØRT Festival, Råhuset och Huset KBH (Dk)*

Under 2019 samarbetade vi genom föreningens nätverk och olika projekt med ett antal aktörer i Danmark som vi har mycket gemensamt kring i frågor om unga, ideella, gräsrotter, jämställdhet mm. Talk Town<sup>6</sup>, UHØRT<sup>7</sup>, Råhuset Köpenhamn<sup>8</sup> & Huset KBH<sup>9</sup>. Där föddes tankar om ett fördjupat samarbete och knyta ihop fler aktörer som vi delar visioner med.

Covid-19-pandemin har gjort det svårt att fortsätta dessa samarbeten, men vi ser vinsten i att ha fortsatt dialog och när möjlighet finns skapa samarbete för att våra medlemmar ska utvecklas och inspireras. Vi ser en början till ett nordiskt nätverk för unga arrangörer framför oss.

---

<sup>6</sup> <https://www.talktown.dk/>

<sup>7</sup> <https://www.uhoert.dk/>

<sup>8</sup> <https://raahuset.onkeldannysplads.dk/>

<sup>9</sup> <https://www.huset-kbh.dk/>

### *Nordiskt nätverk (Norden)*

Genom samverkan med övriga nordiska länders riksorganisationer, bl.a. Norske Konsert arrangører, Dansk Live och LiveFIN sker kunskapsutbyte och våra medlemmar får större nätverk. Inom det nordiska nätverket deltar Unga arrangörsnätverket på konferenser och möten såsom PULS nätverksmöten, Dansk Live- och Norske Konsertarrangørers årsmöten etc.

### *Live DMA (Europa)*

Live DMA är ett europeiskt nätverk som arbetar för att stödja och främja villkoren för musikarrangörer och grundades 2012 av det spanska nätverket ACCES och franska förbundet La Fedurok, numera känt som FEDELIMA.

Unga arrangörsnätverket, tillsammans med Svensk Live, deltar i möten med Live DMA samt tar fram arrangörs- och konsertstatistik för organisationernas medlemmar på nationell nivå, vilken senare sammanställs av Live DMA på ett europeiskt plan. Live DMA genomför också ett antal projekt och arbetar med kulturpolitisk påverkan på europeisk nivå angående s.k. Grassroot Venues.

## ORGANISATIONEN

Som vi nämnde i inledningen har Unga Arrangörsnätverket mött många utmaningar sen vi 2017 tillsammans med Livemusik Sverige skapade sammanslutningen Svensk Live och Svensk Live Unga arrangörsnätverket. Vi vill ständigt fortsätta utvecklas som organisation, kontinuerligt stärka vår interndemokrati, säkerställa en trygg ekonomisk grund samtidigt som vi vill fortsätta vara snabbast på bollen och anpassa oss till en bransch i förändring. Under 2021 vill vi fortsätta ta tydliga steg mot ett ännu bättre ungt arrangörsnätverk såväl som ett bättre Svensk Live i stort.

### Ekonomi

Unga arrangörsnätverket finansierar sin verksamhet med i huvudsak statliga stöd från Myndigheten för ungdoms och civilsamhällesfrågor (MUCF)<sup>10</sup> och Kulturrådet. Inför 2021 har MUCF för första gången på länge räknat upp bidragen, en efterlängtdad uppräknings som vi med flera efterfrågat under en längre tid. De olika stöden har olika förutsättningar och vi är i största grad beroende av dessa stöd för att kunna stötta våra medlemsföreningar med ekonomiskt stöd, kompetensutveckling och påverkansarbete. Utöver detta finansieras särskilda satsningar av projektstöd, såsom mentorsprogrammet Amplify!, samt vissa övriga intäkter via samarbetsprojekt. Organisationens medlemsavgifter står för väldigt liten del av de totala intäkterna och bör ur ett demokratiskt perspektiv även göra så framöver. Medlemsavgift ska inte vara ett hinder för att kunna bli medlem i Unga arrangörsnätverket.

Att Unga arrangörsnätverket i stor grad är beroende av statliga stöd är inget konstigt och så ser det ut för andra liknande organisationer. Vi upplever att det inte finns andra reella möjligheter till grundfinansiering i samma utsträckning och storlek samt som ger de förutsättningar som de statliga stöden medför. Därför vill vi fortsätta att finansiera verksamheten på liknande sätt framöver. Dock hindrar detta oss inte från att undersöka möjligheter för annan kompletterande finansiering, vilket görs löpande.

### Styrelsen

Som en ung organisation har vi hög omsättning på våra styrelseledamöter, vilket på många sätt är bra då det ger ett bra flöde av idéer och representation från våra medlemmar. Samtidigt ställer det höga krav på strukturer för att säkerställa kontinuitet arbetet och gentemot vår personal. Unga arrangörsnätverkets styrelse ska säkerställa att föreningens verksamhet genomförs enligt årsmötets beslut och i enlighet med Svensk lag.

Styrelsen ska aktivt arbeta som ambassadörer för föreningen gentemot nya och befintliga medlemmar och genom sitt arbete ska styrelsen verka för närhet till våra medlemmar och uppmuntra alla medlemmar att delta och påverka föreningens verksamhet. Styrelsen ska under 2021 genomföra en styrelseutbildning och överlämning från föregående styrelse för att säkerställa kontinuitet i arbetet samt tillgodose sig relevant kompetens för att möta föreningens utmaningar.

---

<sup>10</sup> Statlig myndighet för ungdoms och civilsamhällesfrågor <https://www.mucf.se/om-oss>

Under 2020 påbörjade styrelsen en översyn av föreningens arbetsstruktur, under 2021 ska detta arbete tas vidare och styrelsen skall ta fram arbetssätt som möjliggör för långsiktig planering och utveckling av föreningen.

## Personal

Unga arrangörsnätverket ska sträva efter att vara en utvecklande och trygg arbetsplats. Vår personal är en av våra viktigaste resurser, det är dem som utför majoritet av föreningens verksamhet, håller löpande kontakt med medlemmar och representerar föreningen gentemot många av våra samarbetsparter.

Under början av 2020 hade föreningen en tjänst om 100% och en relativ nytillsatt utvecklingsansvarig på 50% vars fokus låg i att utveckla gamla och nya medlemmar. 100% tjänsten bestod till 50% av arbete åt Unga Arrangörsnätverket som verksamhetsansvarig. Övriga 50% har vi hyrt ut till Skånsk Live och Svensk Live. I januari 2021 är vi nere på endast den uppdelade 100% tjänsten. Styrelsen har konstaterat att detta inte är en långsiktigt hållbar situation. Genom god samverkan med Svensk Live där vi kan dela många resurser och den förhållandevis låga arbetsbelastningen under början på 2021 till följd av pandemin är situationen för tillfället hanterbar. Samtidigt är ekonomin god och föreningen står inför mycket arbete som kommer kräva utökad personalstyrka som kan fokusera på medlemsutveckling och kommunikation.

Under första halvan av 2021 kommer vi därför arbeta med att göra en fördjupad översyn av vårt personalbehov men också föra dialog med Svensk Live om deras behov och ekonomiska förutsättningar. Förhoppningen är att Unga arrangörsnätverket kan påbörja en rekryteringsprocess under första halvåret 2021 för att stärka upp personalstyrkan med minst en 50% tjänst.

## Unga Arrangörsnätverket, Svensk Live och Regionala Nätverk

Tre år har gått sedan MoKS och Livemusik Sverige blev Svensk Live Unga arrangörsnätverket och Svensk Live. Som redan nämnts har det varit tre intensiva och lärorika år för båda organisationerna. I takt med att organisationerna och verksamheten utvecklas finns behov av att tillsammans ta nya tag för att bygga vidare på den ursprungliga visionen om en stor organisation som samlar arrangörer av livemusik i hela Sverige.

Under 2021 ska därför en gemensam översyn göras av samarbetet idag och hur vi vill utveckla det under de kommande tre åren.

- Vilka frågor ska vi driva tillsammans?
- Vilka frågor driver vi bäst på varsitt håll?
- Hur stärker vi och för samman våra medlemmar?
- Hur stärker vi samarbetet mellan våra förtroendevalda och vår personal?

Tillsammans ska vi också utarbeta hur vi blir en ännu starkare organisation med de regionala nätverk som startats under 2020. I dagsläget finns regionala nätverk i Region Skåne (Skånsk Live), Halland (Live Halland), Jönköpings län, Kalmar län och Kronobergs län (Småland Live),

Västra Götalandsregionen (VG Live) och Östergötlands län (Live Östergötland) och är på gång i Dalarna och Västerbotten. Framöver ser vi ett behov av att öka närvaron regionalt för att kunna säkerställa att vi effektivt arbetar för våra medlemmars behov och utveckling. Det är naturligt att detta, där det finns, sker i samverkan med regionala nätverk. Tillvägagångssätt och former för arbete ska utformas och börja implementeras under 2021.