



Svensk
LIVE

ÅRET..SOM GUD GLÖMDE

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2020 / VERKSAMHETSPLAN 2021

WHEN THE GOIN

Den nya styrelsen för Svensk Live hade just blivit vald och börjat göra planer för det kommande året när ett elakt virus i Kina uppmärksammas. Att det skulle sprida sig till Sverige kändes orealistiskt, än mindre att det skulle förändra hela samhället.

Så när smittan kom till Sverige var det först svårt att tro att den skulle bli omfattande och långvarig. Vår samling av nyhetsnotiser från året som gått visar tydligt på det. Från början flyttades konserter ett par veckor och festivalerna hoppades fortfarande på att kunna arrangeras.

Men ganska snart står det klart att samhället står inför en gigantisk utmaning och eftersom offentliga tillställningar är den enda verksamhet regering kan påverka med hjälp av ordningslagen tar man till stenhårda åtgärder mot konserter, festivaler och andra evenemang. Först en publikbegränsning på 500 personer som ganska snart sänks till 50 och hot om fängelse (!) upp till sex månader för den som bröt mot lagen.

Vi på Svensk Live fick rensa skrivbordet och börja med ett arbete vi aldrig räknat med. Vi fick snabbt övertyga regeringen om att krisstöd behövdes till arrangörer som drabbats av yrkesförbund, vi försökte tvinga fram en borte gräns för hur länge nedstängningarna skulle pågå och – så småningom – inleda en diskussion om hur en hållbar och smittsäker återöppning kan ske.

EN TUFF TID – MEN SAMTIDIGT INSPIRERANDE

Aldrig har så många varit engagerade i Svensk Lives arbete; styrelsen och enskilda ledamöter givetvis men också representanter för turnébolagen, konsertarrangörer, klubbar, festivaler. Dessutom har olika medlemsarrangörer samarbetat, gett varandra råd och visat prov på öppenhet som aldrig tidigare.

Tillsammans byggde vi upp en trovärdighet och kompetens som gett oss kraftigt genomslag hos politiker, myndigheter och media.

För det arbetet vill vi tacka er alla!



Andréa Wiktorsson

Andréa Wiktorsson
Styrelseordförande

G GETS TOUGH...



STYRELSE SVENSK LIVE

Styrelsen för Svensk Live har
under 2020 bestått av:

Andréa Wiktorsson
ordförande

Per Alexandersson
vice ordförande

Lovisa Delehag
ledamot

Patrick Fredriksson
ledamot

Anders Larsson
ledamot

Agnes Lundmark
ledamot

Martin Roos
ledamot

Nils Andréén
representant för unga arrangörsnätverket

Hilma Kekkonen
representant för unga arrangörsnätverket

Pelle Andersson
suppleant

Kajsa Apelqvist
suppleant

Camilla Backman
suppleant

Mikael Lindevall
suppleant

STYRELSEN HAR SAMMANTRÄTT VID TOLV TILLFÄLLEN UNDER ÅRET:

22/1 årsstämma (Sweden Live), 17/2 konstituerande styrelsemöte (telefonmöte),
12/3 styrelsemöte (Stockholm), 31/3 styrelsemöte (telefonmöte), 16/6 styrelsemöte (Zoom),
3/4 styrelsemöte (Zoom), 27/8 styrelsemöte (Zoom), 10/9 styrelsemöte (Zoom),
1/10 styrelsemöte (Zoom), 16/10 styrelsemöte (Zoom), 3/12 styrelsemöte (Zoom) 11/12 styrelsemöte (Zoom)

ARBETET ATT KUNNA ÖVERVINTRA

När coronapandemin slog till visade det sig att regeringens verktygslåda för att hindra smittspridning var ganska tom. Ett av de få områden man kunde lagstifta mot var offentliga tillställningar och allmänna sammankomster.

Ett näringsförbud infördes i praktiken för evenemang som livemusik och idrott.

Medan stora delar av övriga samhället kunde fortsätta mer eller mindre som vanligt dränerades arrangörer av konserter, festivaler, klubbar och föreställningar.

Svensk Live fick därför fokusera helt på att verka fram krisstöd så att arrangörsledet inte skulle gå under.

Givetvis var näringsförbudet tungt för verksamheter som bygger på att folk samlas. Men att vi blev förbjudna att driva våra verksamheter gav oss samtidigt en exklusivitet i och med att staten stängde ned oss.

Vi använde förbudet för att kräva kompensation. Vi kunde i politiska dialoger hävda att vi var de enda som var förbjudna och att vi därför måste kompenseras. En unik ställning i ett i övrigt dåligt läge. Detta ska inte underskattas då vi vet att just förbudet var ett av skälen till att kulturdepartementet kunde få gehör för sina äskanden om stöd till kulturen i regeringen.

Redan från och med mars 2020 var vi helt fokuserade på att få till ett stöd som gjorde att arrangörer kunde övervintra våren. Stödet blev totalt 500 miljoner för hela kulturen gällde perioden mars till och med maj och backar man bandet så trodde vi i vår ret-

roaktiva enfald att sommaren skulle bli som somrarna brukar vara.

I de diskussioner som vi hade med kulturdepartementet under denna tid fick vi rätt snabbt veta att modellen för

stöd skulle basera sig på intäktsbortfall för inställda och uppskjutna evenemang. Vi bejakade den modellen eftersom det i ett tidigt stadium inte ens var säkert att kulturen och arrangörerna skulle kompenseras med ett riktat stöd. Hade vi ifrågasatt modellen så hade det i detta tidiga läge förmodligen varit kontraproduktivt.

Stödet för våren föll ut relativt väl och många arrangörer fick sin del av kakan. Ersättningsnivån var 75% upp till 1 miljon och därefter

50% av sökt belopp och med ett tak för respektive företag på 10 Mkr.

**"VI TRODDE I VÅR
RETROAKTIVA
ENFALD ATT
SOMMAREN
SKULLE BLI SOM
SOMRARNAS
BRUKAR VARA"**

**DAG
FÖR
DAG
VECKA FÖR VECKA**

11 MARS

ALLMÄNNA SAMMANKOMSTER med över 500 personer förbjuds, och fängelse upp till sex månader blir högsta straff för den som bryter mot lagen.

12 MARS

SVENSK LIVE REKOMMENDERAR & ÖVERLÄGGER. Regeringens beslut leder till förvirring. Svensk Live råder medlemmarna att boka om/ställa in evenemang som skulle varit före 1 april och sedan fatta löpande beslut. När det gäller konserter och festivaler som ligger några månader fram i tiden rekommenderar vi alla att avvakta om pandemin ger med sig. När det gäller återlösen av biljetter finns det

vid den här tiden ingen gemensam rekommendation.

Nu inleder Svensk Live också de första överläggningarna med Kulturdepartementet om krisstöd till arrangörer.

16 MARS

ETT FÖRSTA STÖDPAKET PRESENTERAS. Regeringen och samarbetspartierna lanserar ett allmänt åtgärds paket med bl a korttidspermitteringar, tillfälligt sänkta arbetsgivaravgifter och omställningsstöd. Svensk Live för diskussioner med regeringen om ytterligare insatser för vår bransch, som drabbas av näringsförbud när evenemang för fler än 500 personer olagligförklaras. Vi



Så fort det första stödet var lanserat samlade vi oss för att också begära stöd för sommaren eftersom vi såg att det var fara och färde med den. Vårt och andras arbete gav resultat och regeringen lanserade ett nytt stöd på 1,5 miljarder. Samma modell med intäktsbortfall gällde. Tyvärr var summan för låg och vi hade tidigt flaggat för att sommaren är Svensk Lives medlemmars viktigaste period där vi gör cirka 3 000 spelningar som genererar ungefär halva årsomsättningen inom livemusiken. Mycket riktigt var söktrycket enormt för sommaren och kulturrådet beslutade retroaktivt att dela ut 75% av det sökta beloppet för de första 524 000 kr som man sökt för och sedan minska den överskjutande delen från tidigare 50% till 25%. En fördelning som gynnade små arrangörer och kraftigt missgynnade större arrangörer. Hur kulturdepartementet och kulturrådet hanterat pandemin tar vi upp på en annan sida i denna rapport.

Under hela hösten har vi arbetat med att det ska komma fortsatta stöd till livemusikarrangörer. Inställda och framflyttade evenemang har sedan länge sinat och därför behövs det nya sätt att basera stöd på. Kanske är en modell som baseras på tidigare års omsättning möjlig och rimlig?

FORTSÄTTNING »

visar på hur branschstöd redan kommit på plats i andra länder.

16 MARS

VAD INNEBÄR "FORCE MAJEURE"? De här dagarna hörs begreppet "Force Majeure" flitigt. Kan man neka återköp av biljetter med hänvisning till detta? Träder "Force Majeure" in gentemot leverantörer när ett evenemang inte kan genomföras på grund av utomstående orsaker som en pandemi? Svensk Lives advokat reder ut begreppen i en PM till medlemmarna.

17 MARS

SVENSK LIVES FÖRSLAG TILL RIKTAT STÖD FÖR LIVEMUSIKARRANGÖRER sammanfattas nu formellt och skickas in till Kulturdepartementet, där ett intensivt arbete pågår.

17 MARS

UNGA ARRANGÖRSNÄTVERKET FLYTTAR ÅRSSTÄMMAN från 4 april till 30 april och undersöker, om pandemin håller i sig, om en digital stämma kan bli aktuell.

20 MARS

500 MILJONER KRONOR I AKUTSTÖD TILL KULTUREN. Kulturminister Amanda Lind meddelar vid en presskonferens att 500 miljoner kronor kommer att tillföras kultursektorn i

stöd på grund av Coronakrisen. Stödet ska bli att gå till arrangörer som fått ställa in eller flytta under perioden 1 mars-31 maj. Från Svensk Lives sida ser vi positivt på stödåtgärderna, framför allt att beslutet har tagits snabbt. Vi börjar nu arbetet med att följa hur medlen fördelas.

26 MARS

CORONAEPIDEMIN: – HUR DRABBAS LIVEMUSIKEN? Tillsammans med bl a Westside Music Sweden börjar vi göra en kartläggning av hur många arbetstillfällen som försvunnit, hur många konserter som ställts in och vilka intäkter som gått förlorade under pandemin.

VÅRT STÖD TILL MEDLEMMARNA

När regeringen beslutade att krisstödet till arrangörer skulle sökas från Statens kulturråd insåg vi att våra medlemmar kunde behöva hjälp. Många var ovana att söka stöd och då var det viktigt att informera om vad Kulturrådets speciella språk och handläggning går ut på.

Vi började förbereda oss på att stötta våra medlemmar att söka stöd och avdelade Måns Katsler till att ansvara för detta. Totalt hjälpte vi till med över 200 ansökningar under de olika stödomgångarna.

**"TOTALT
HJÄLPTE VI
TILL MED
ÖVER 200
ANSÖKNINGAR"**

Under oktober månad lade vi stora resurser på att hjälpa till eftersom det utöver krisstödet olika ansökningar också var deadline på Kulturrådets ordinarie bidrag till arrangörer, med krav på redogörelser för nationell kulturpolitisk betydelse, interkulturellt utbyte, hög konstnärlig kvalitet etc. I början av oktober åkte vi ut på en bidragsturné med stopp i bl a Malmö, Göteborg, Stockholm och Borlänge för att informera om krisstödet till inställda och flyttade

konserter samt Kulturrådets verksamhets- och projektbidrag. Dessutom ordnade vi ett enskilt webinarie med Kulturrådet för Svensk Lives medlemmar.

När fördelningen av stödet blev offentlig visade det sig att flera av våra medlemmar fått avslag eller oproportionellt sänkt stöd. I de fallen har vi försökt hjälpa till med råd om hur de drabbade skulle gå till väg för att få veta orsak och eventuellt begära rättelse.

27 MARS
ALLMÄNNA SAMMANKOMSTER FÖR FLER ÄN 50
PERSONER FÖRBJUDS och beslutet träder i kraft två dagar senare, 29 mars.

27 MARS
UNGA ARRANGÖRSNÄTVERKET TAR FRAM
FÖRSLAG på hur kommuner och regioner bör göra riktade insatser för att stötta ideella och gräsrotsarrangörer.

9 APRIL
VI GÖR EN SAMMANSTÄLLNING ÖVER NÄR DE
NORDISKA LÄNDERNA PLANERAR ÖPPNA FÖR
EVENEMANG IGEN. Norge sätter en första gräns vid tidigast 15 juni, Danmark vid 31 augusti

medan Sverige inte tar något beslut.

9 APRIL
DIALOG MED KULTURDEPARTEMENTET OM STÖD-
PAKETET. Vi kräver att regeringen ska komma med besked om hur stödpaketet på 500 miljoner ska fördelas så fort som möjligt.

14 APRIL
SVENSK LIVES HUVUDKRÄV KLARA. Vår "Corona-grupp" formulerar krav till regeringen för att arrangörer ska överleva krisen. Vi har fokuserar på tre områden:
1) Ersättning till arrangörer för intäktsbortfall. 2) En tidsgräns när större evenemang tidigast kan äga rum, för att ha något att

förhålla oss till. 3) Biljetter som köpts under krisen ska gälla till framflyttade arrangemang medan inställda arrangemang ska ge kunden möjlighet till återköp av biljetter. Allt detta presenterar vi för olika departement och Kulturrådets generaldirektör för fortsatta samtal.

Arbetet med att ta fram ersättningskraven görs av: Andrea Wiktorsson (ordförande Svensk Live, Storsjöyan), Patrick Fredriksson (Luger, Way Out West m fl), Martin Roos (Destination Eskilstuna) och Lars Sillrén (Storsjöyan).



STÖD DIN LOKALA SCEN

FORTSÄTTNING »

15 APRIL

EN ARBETSGRUPP FÖR BILJETTPOLICY BILDAS.

För att hitta en gemensam policy kring biljettfrågor vid inställda eller flyttade evenemang bildas en grupp bestående av Anders Larsson (United Stage), Micke Lindevall (Debasen), Thomas Sebelius (Blixten & Co), Anna Sjölund (Live Nation), Bozo Rasic (FKP Scorpio)

21 APRIL

SWEDEN ROCK STÄLLER IN. Som första stora svenska festival beslutar Sweden Rock Festival sig för att ställa in årets festival, efter att först försökt flytta festivalen till sensommaren.

24 APRIL

STÖDET TILL FLYTTADE OCH INSTÄLLDA EVENEMANG PRESENTERAS.

Regeringen offentliggör hur stödet till kulturen ska fördelas. En pott på 370 av totalt 500 miljoner kronor fördelas av Statens kulturråd och ur den kan arrangörer söka medel. Stödet utgår med 75 procent av förlorade intäkter upp till 500 000 kr och 50 procent av intäkterna däröver, till max 10 miljoner kr.

Vi på Svensk Live är nöjda med principerna för fördelningen, vi tycker att regeringen varit lyhörda för många av våra krav.

28 APRIL

KLART ATT SÖKA KRISSTÖD. Svensk Lives Måns Katsler får i uppdrag att informera och hjälpa medlemmarna med ansökningar, ett intensivt arbete som pågår till 13 maj som är sista ansökningsdag.

8 MAJ

SUPPORT YOUR ARTIST 2020 PRESENTERAS, ett av flera enskilda initiativ till stöd för arrangörer och artister.

JU FLER KOCKAR DESTO BÄTTRE SOPPA

Som en relativt liten - men kanske mer än någonsin betydelsefull organisation - går vi in i en kris och har som alltid för lite personella resurser för att hantera det vi har att hantera. Vad göra? Bilda grupper bestående av medlemmar som kan och vill hjälpa varandra framåt.

Svensk Live arbetar med riktningar och råd men också med direkt arbete. Vi formar arbetsgrupper i olika frågor när behoven finns. Aldrig har så många medlemmar gjort så mycket för varandra och engagemanget har varit på topp. Hela pandemin är fruktansvärd, men ska man se något positivt så har vi blivit ännu bättre på att samarbeta och en del av själva jobbet har varit stimulerande eftersom det varit extremt utmanande.

Direkt när pandemin bröt ut bildades en bred grupp för att forma Svensk Lives övergripande strategi. En annan grupp arbetar med biljettvillkor och återbetalning, ett arbete som fortfarande pågår. Vi har en grupp som ägnar sig åt hur en återöppning ska kunna ske och vi har medlemmar som skickat oss beräkningar på hur många som kan tas in i en lokal med olika restriktioner. Vi har medlemmar som hjälpt andra medlemmar med ansökningar. Listan är lång på hur vi arbetat tillsammans för att påverka vår gemensamma situation. Tack alla!

Samarbetet har inte bara fungerat i våra egna led utan vi har också haft ett nära samarbete med andra organisationer och här har t ex Svensk Scenkonst och Riksidrottsförbundet varit

viktiga, men även den listan kan göras lång.

Vi ingår i ett nätverk för evenemangsnäringslivet bestående både av företag och organisationer. Nätverket arbetar för stöd till evenemang dess hela näringskedja och fokuserar nu på hur det ska gå till att öppna upp för publik på ett smittsäkert sätt.

Vi är med i det sakråd som kulturdepartementet har initierat tillsammans med en mängd organisationer (lite för många kanske, men ändå).

Svensk Live har alltså trots bristande resurser klarat av att utföra ett stort arbete eftersom vi kunnat samarbeta internt och externt. Att arbetsbelastningen varit alldeles för hög alldeles för länge är förstås inte särskilt bra i sig.

**"ALDRIG HAR
SÅ MÅNGA
MEDLEMMAR
GJORT SÅ
MYCKET FÖR
VARANDRA"**

8 MAJ

KRAV PÅ UTÖKAT KRISSTÖD TILL SOMMAREN.

Idag uppmanar Svensk Live Kulturdepartementet att evenemang som ställs in eller flyttats p g a Covid-19-epidemin ska ges stöd på motsvarande sätt som evenemang med under våren fått. Vi påpekar att sommaren vanligtvis högsäsong för livemusikevenemangen och en stor del av branschens omsättning kommer från denna period. Under perioden 1 juni – 31 augusti 2020 beräknas arrangörer och turnéproducenter anslutna till Svensk Live flytta eller ställa in drygt 3 000 evenemang. Läs mer: [Svensk Live: Förlängning av stöd till arrangörer »](#)

17 JUNI

70 MILJONER TILL SVENSK LIVES MEDLEMMAR.

Kulturrådet redovisar fördelningen av krisstöd till arrangörer. Nära 70 miljoner (eller drygt 20 procent) av de 328 miljoner som till slut delas ut till arrangörer, turnébolag, artister etc går till Svensk Lives medlemmar. Förutom de medlemmar som fått stöd så har vi också valt att hjälpa andra arrangörer och enskilda artister med deras ansökningar när de kontaktat oss i en ovan situation.

30 JUNI

BESKED OM FÖRLÄNGT STÖD DRÖJER. Inget besked från regeringen om fortsatt krisstöd. Enligt våra källor i regeringskansliet dröjer

beskedet för att man vill utvärdera effekten av tidigare beslutat stöd.

4 AUGUSTI

MÖTE MED KULTURMINISTERN. Svensk Lives Joppe Pihlgren möter kulturminister Amanda Lind och representanter för Näringsdepartementet för att diskutera livearrangörernas situation. Samma dag har Svensk Live publicerat ett öppet brev till regeringen: "Hög tid att reda ut framtiden för landets livearrangörer" med krav på fortsatt krisstöd för kulturen och att regeringen börjar tänka ut hur publika evenemang ska kunna börja öppnas på ett säkert och hållbart sätt. Kulturministern lovar besked inom några veckor.



FORTSÄTTNING »

Svensk Live: [Öppet brev till kulturminister Amanda Lind och inrikesminister Mikael Damberg](#) » [2020-08-04]

21 AUGUSTI

1,5 MILJARDER I YTTERLIGARE KRISSTÖD TILL KULTUREN. Regeringen och samarbetspartier-
na skjuter till ytterligare krisstöd till kultur-
sektorn som ska läggas till i budgeten. Hur
pengarna fördelas återstår att se.
Dessutom tillsätts två snabbutredningar, en
om hur evenemang med sittande publik ska
kunna tillåtas och en att göra undantag i
ordningslagen så att artister ska kunna upp-
träda på restaurang för fler än 50 personer.
Folkhälsomyndigheten kommer dessut-
om få i uppdrag att uppdatera befintliga

rekommendationer så att arrangemang kan
genomföras på ett smittsäkert sätt.
Svensk Live är försiktigt positiv till förslagen,
det är bra att man börjar planera för hur vi
ska kunna öppna evenemangen igen.

27 AUGUSTI

**SVENSK LIVES SVARAR PÅ REMISS OM LÄTTADE
RESTRIKTIONER.** I svaret stödjer vi en lättnad
av restriktionerna, men motsätter oss ett
maxtak för antalet besökare. Vi menar att
det är bättre att utgå från respektive arenas
förutsättningar för att inte skapa trängsel.
Svensk Live – Promemoria betänkande:
Ändringar i det tillfälliga förbudet mot att hål-
la allmänna sammankomster och offentliga
tillställningar. [Se här »](#)

25 SEPTEMBER

**"VAR GOD VÄNTA"-BESKED OM HÖJD PUBLIK-
GRÄNS.** Regeringen meddelade igår att man
skjuter på beslutet om att höja gränsen
för antal tillåtna personer vid offentliga
evenemang. 50-gränsen blir alltså kvar tills
vidare. Tidigare har regeringen flaggat för
att lättnader i bestämmelserna skulle kunna
göras runt 1 okt.

25 SEPTEMBER

**"SKULLE DE AGERAT SÅ OM VI VARIT TILLVERK-
NINGSINDUSTRI"?** Joppe Pihlgren kritiserar
regeringen i media för göra en lockdown mot
vår näring utan strategi för hur ett öppnande
ska kunna ske.

KRISSTÖD FÖR ÖVER 200 MILJONER – MEN...

De två första krisstödsomgångarna har inneburit att Svensk Lives medlemmar fått cirka 200 miljoner kr i stöd. Eftersom stödet för årets sista två månader redovisas senare kommer det sammanlagda stödet med råge övergå 200 miljoner.

För många har det varit direkt avgörande för att kunna överleva. Samtidigt har stödhanteringen tyvärr visat på en blandning av okunskap och otillräcklighet hos den myndighet som handlägger stödet, vilket drabbat flera av våra medlemmar hårt.

Politiska kontakter har varit avgörande för det arbete vi bedrivit under 2020 och dessa är sedan länge odlade i vårt tidigare arbete bl a med att få popmusik att betraktas som kultur. Vi har haft många kontakter med nästan alla partier och vi har deltagit i formella och informella samtal.

POLITIKERNA VISADE VÄLVILJA...

Kulturdepartementet har hela tiden varit tillgängligt och vi har haft samtal med dem i stort sett varje vecka sedan pandemin bröt ut. De har varit lyhörda och också bett om underlag och synpunkter. Vi har gett dem enkätresultat, förklarat via exempel och sammanställt statistik. Vi har kunskap om hur politiken fungerar. Samtidigt har vi förståelse för den verklighet som politiken befinner sig i. Flera partier ska enas, olika departement behöver komma överens och budgetar ska förhandlas fram. Vi har skrivit öppna brev, svarat på remisser och inte en vecka har gått utan att vi aktivt analyserat och agerat för Svensk Lives medlemmars bästa. Vi har inte alltid fått vad vi velat men vi har hela tiden haft öron som lyssnar och ögon som ser att Svensk Lives medlemmars verksamhet är viktig.

...OCH MYNDIGHETEN OKUNNIGHET

Medlemmar i Svensk Live har som vanligt svårt att förstå sig på Kulturrådet. När man drog ned på sommarens stöd från 50 till 25 procent för belopp som översteg 524 000 kr så gjorde man en förflyttning av krisstödet till att istället mer bli sett kulturstöd. Retroaktivt och när många medlemmar har ansträngt sig med omfattande ansökningar och förutsatt samma stödnivåer som gällde för våren, så beslutar sig kulturrådet för att missgynna professionella arrangörer som drabbats hårt ekonomiskt. Retroaktivt beslutar kulturrådet att de som fått mer än 5 miljoner kr i stöd för sommaren inte ska kunna få del av det verksamhetsstöd som fanns för 2020.

Kulturrådet har i och med att stöd inte räckt till inte heller fullgjort sitt uppdrag som expertmyndighet och informerat sitt departement om att de stora behoven som fanns. Konsekvensen blir att när politiken lyssnar och kommer med stöd så är myndigheten ett hinder för en rättvis och transparent fördelning av stöden. Allt detta har vi tagit upp med både kulturdepartementet och kulturrådet och vi hoppas att det blir bättre i framtiden.

29 SEPTEMBER

LÄTTNADER FÖR PUBLIKA EVENEMANG. Fyra dagar efter att statsminister Stefan Löfven sagt att det inte skulle bli några lättnader vill regeringen nu möjliggöra arrangemang med sittande publik upp mot 500 deltagare, med en meter ifrån varandra. Detta genom att göra ett undantag i ordningslagens bestämmelse om max 50 deltagare vid offentliga tillställningar. Beslut fattas av regeringen 8 oktober och föreslås börja gälla den 15 oktober.

1 OKTOBER, 2020

ÄVEN NORGE LÄTTAR PÅ RESTRIKTIONERNA.

Norge kommer att lätta på sina nationella coronarestriktioner från den 12 oktober, meddelar statsminister Erna Solberg på en presskonferens. Det innebär att högsta tillåtna antal deltagare i offentliga sammankomster höjs från 200 till 600 och att det återigen blir tillåtet att servera alkohol efter midnatt.

2 OKTOBER

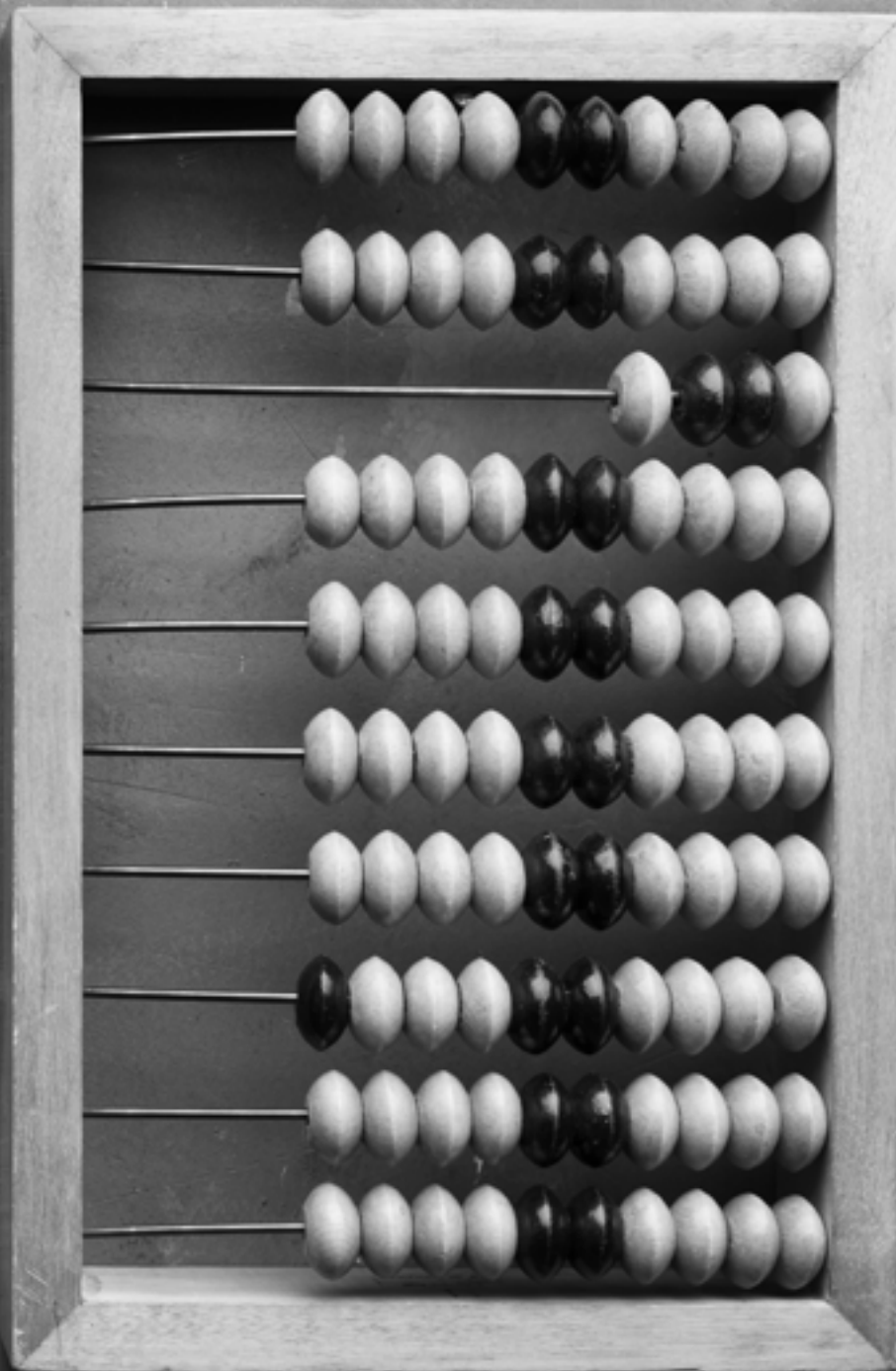
SÅ FÖRDELAS 1,5 MILJARDER I KRISSTÖD TILL KULTUREN. Kulturrådet tilldelas 881 miljoner där 400 miljoner är ett krisstöd för inställda

eller uppskjutna evenemang, 80 miljoner ett stöd till smittsäkra arrangemang och resterande pengar ska gå till andra aktörer, som t ex teknikleverantörer. Svensk Live tycker att det är bra att ett stöd äntligen blivit klart, men varnar för att pengarna inte alls kommer att räcka. Minst tre gånger så många evenemang ska dela på i princip lika mycket stöd som fanns vid vårens tilldelning. Det är konsekvensen av att teknikleverantörer nu prioriteras på arrangörers och artisters bekostnad.

"MYNDIGHETEN ÄR ETT HINDER FÖR EN RÄTTVIS OCH TRANSPA- RENT FÖRDELNING AV STÖDEN"

Kulturrådet har i spåret av krisen upptäckt att hälften av de sökande är sådana som de aldrig haft kontakt med tidigare, något som ytterligare understryker att myndigheten saknar kompetens och förståelse för aktörer som lever utanför bidragssystemen – arrangörer som lever i en marknad och som säljer biljetter och mat och dryck för att finansiera sina kulturverksamheter.

Det var inte självklart att det skulle komma ett riktat stöd till kulturen och det finns en del i övrigt att önska när det gäller principer för stödfördelning och annat, men vi kan med stor stolthet säga att vi var starkt bidragande till att stöden kom och att de också omfattade arrangörer av livemusik.



FORTSÄTTNING »

2-12 OKTOBER

INFORMATIONSTURNÉ. Joppe Pihlgren och Måns Kastler träffar medlemmar och ger den senaste informationen om coronaläget, hur vi har jobbat hittills, vilka prioriteringar som gjorts, vad vi tänker framåt, krisstöd och Kulturrådets bidrag till musikarrangörer.

8 OKTOBER

LÄTTNADERNA FÖR EVENEMANG MED SITTANDE PUBLIK DRÖJER. Vid dagens regeringssammanträde sköts det planerade beslutet att tillåta arrangemang för sittande publik på 500 personer fram i tiden, "till smittläget tillåter".

15 OKTOBER

ANSÖKAN OM KRISSTÖD ÖPPNAR och Svensk Live avdelar ännu en gång Måns Katsler för att hjälpa och ge råd till medlemmarna med deras ansökningar.

22 OKTOBER

REGERINGEN ÄNDRAR SIG OM LÄTTNADER. Det två veckor gamla beslutet om att tillåta sittande publik på 500 personer ändras nu till 300. Ändringarna gäller från 1 november.

5 NOVEMBER

DIGITALA TRÄFFAR OM MARKNADSFÖRING OCH BOKNING/PUBLIK. Unga arrangörsnätverket bjuder in till nätverksträffar på Zoom under november och december.

16 NOVEMBER

MAX ÅTTA PERSONER FÅR SAMLAS. Från och med 24 november och fyra veckor framåt får endast åtta personer delta vid allmänna sammankomster och offentliga tillställningar. Samtidigt tas det tidigare undantaget för tillställningar på serveringsställen bort.

3 DECEMBER

KRISSTÖDET SÄNKES TILL HÄFTEN AV UTLOVADE NIVÅER – OCH MER ÄN SÅ. Förra veckan meddelade Kulturrådet att man sänker krisstödet till inställda och uppskjutna evenemang från 50 procent av intäktsbortfallet till 25 procent, eftersom söktrycket varit så högt. Men när stödet idag redovisas visar det sig att många

SVENSK LIVE I MEDIA I SAMBAND MED PANDEMIN

Svensk Live blev snabbt en trovärdig och påläst aktör för media när det gällde hur coronapandemin drabbade kulturen i allmänhet och livescenen i synnerhet. Det berodde i sin tur på att så många engagerade sig i våra olika påverkansgrupper, att vi själva tog fram statistik och andra faktauppgifter och att vi varit tydlig i vår kritik när vi upplevde att det behövdes.

Den plattform vi fått i media under året räknar vi med att kunna använda i andra frågor, när pandemin är över.

Trots att Svensk Live har begränsade resurser, har vi under pandemin kunnat finnas med hela tiden och överallt. När regeringen ger en presskonferens så ringer media innan ministrarna ens har pratat klart. Vad tycker ni om det ni nyss hörde? Och ofta vet vi vad vi tycker eftersom vi gjort analyser löpande och dessutom genom våra kontakter i politiken och bland myndigheter vetat vad som ska sägas.

Debatten om stödet till kulturen, nedstängning och kommande återöppning har varit livlig och många har känt sig kallade att opinionsbilda men tyvärr ofta med knapphändig sakkunskap. Därför har media haft ett behov av Svensk Live.

Analysföretaget Infomedia har gått igenom Svensk Lives närvaro i redaktionell media med anledning av coronapandemin

under perioden 1 mars 2020 – 31 januari 2021. Genomgången visar bland annat att vi förekommit i 666 artiklar där räckvidden ger 77 miljoner lästillfällen. Artiklar som fått mest genomslag har handlat om arbetet för att få besökarna att behålla sina biljetter, kampen för att överleva hösten och vår kartläggning av branschens pandemiförluster under hösten.

När det gäller hur mycket mediautrymme Svensk Live fått i relation till fem andra branschorganisationer, så uppgår vår "share of voice" till hela 33 procent.

Att Svensk Live syns så mycket i media under året har medfört att vi som organisation nu har en ännu starkare plattform.

Det har också fört med sig att nya medlemmar sökt sig till oss och vill vara en del av Svensk Live.

"DEBATTEN OM STÖDET TILL KULTUREN, NEDSTÄNGNING OCH KOMMANDE ÅTERÖPPNING HAR VARIT LIVLIG"

drabbade arrangörer inte ens får 25 procents ersättning. Svensk Live varnade redan i våras för att behovet under sommaren skulle kunna bli upp till tre gånger så stort som i våras, men det valde regeringen att bortse från. När krisen är som störst väljer man istället att sänka stödet till arrangörerna.

Det sänkta krisstödet innebär att svenska arrangörer bedöms olika. Evenemang som ställdes in under perioden mars-maj har fått stöd i utlovade nivåer, medan evenemang som skulle genomförts under juni-september bara ska få hälften och knappt det.

9 DECEMBER

YTTERLIGARE 100 MILJONER TILL SVENSK LIVES MEDLEMMAR. Kulturrådet har nu fördelat krisstödet till inställda och uppskjutna evenemang. Svensk Lives medlemmar sökte stöd på sammanlagt 500 miljoner kr och fick 100 miljoner. Mindre arrangörer som förlorat intäkter på under en halv miljon kr kompenseras med upp till 75 % av intäktsförlusten, medan arrangörer som drabbats hårdare fick väsentligt lägre ersättning – i vissa fall under 15 procent av intäktsförlusten. Förhållandenvis många har också fått avslag på sina ansökningar. Svensk Live skriver brev till regeringen om uppmanar "gör om, gör rätt". [Här är brevet](#) vi skickar till regeringen.

10 DECEMBER

HJÄLP ATT BEGÄRA RÄTTELSE. Flera medlemmar har fått avslag och nedsatt stöd på oklara grunder. Vi ger råd om hur man ska begära ändring av beslut enligt förvaltningslagen och inte begå formfel som Kulturrådet sedan ska kunna hänvisa till.

17 DECEMBER

SWEDEN LIVE CONFERENCE KOMMER TILLBAKA 2022. Sweden Live 2021 är inställt men 24-26 januari 2022 är nu spikat som nytt datum.

ANTAL ARTIKLAR:

666

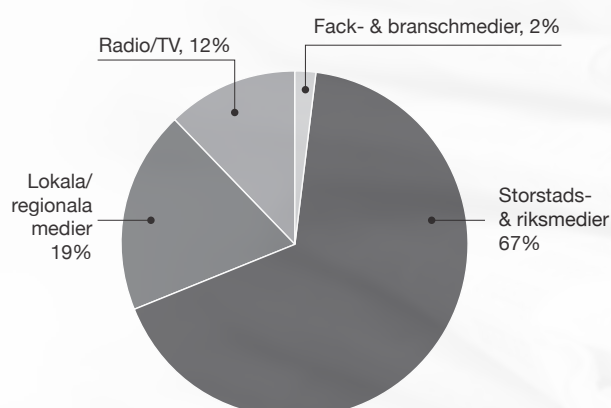
RÄCKVIDD:

77
MILJONER
LÄSTILLFÄLLEN

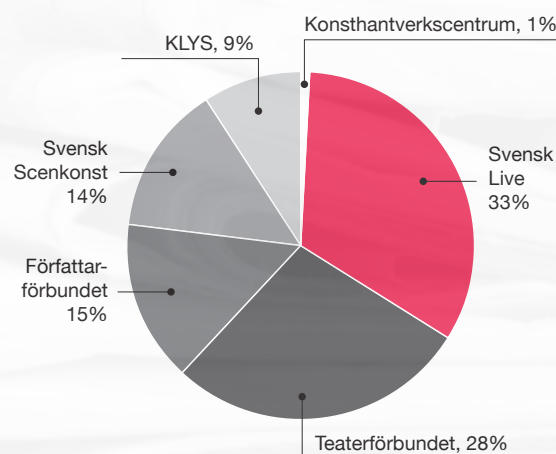
ANNONSVÄRDE:

24
MSEK

MEDIETYPER RÄCKVIDD



SHARE OF VOICE ORGANISATIONER INOM KULTUROMRÅDET



18 DECEMBER

HÅRDARE BESTÄMMELSER. Reglerna för restauranger om hur många gäster som får sitta vid samma bord skärps till max 4 personer från och med julafton.

18 DECEMBER

YTTERLIGARE KRISSTÖD. Staten skjuter till ytterligare en halv miljard i krisstöd till kultursektorn och kulturminister Amanda Lind redovisar hur den "återstartsmiljard" som utlovades i höstas ska användas under 2021. Statens kulturråd får 550 miljoner att fördela dels till arrangörer för att kompensera för intäktsbortfall och dels till särskilda insatser

inom det fria kulturlivet. 150 miljoner avsätts för arrangörer.

Svensk Lives kräver att Kulturrådet ska vara öppet och transparent med sin handläggning denna gång och att Kulturrådet får tydliga anvisningar att anslagsmedlen är ett krisstöd och inte ett allmänt kulturpolitiskt stöd.

21 DECEMBER

SLUTSATSER OCH FRAMÅTBlickar. Svensk Lives verksamhetsledning gör en sammanfattning av året och konstaterar att coronapandemin drabbat livemusikarrangörerna extremt hårt. Dock har de närmare

200 miljoner kronorna som medlemmar fått i krisstöd inneburit att de många kunnat överleva, även om okunnig handläggning från Kulturrådet drabbat flera arrangörer mycket hårt.

När vi går in i ett nytt år gäller det att fokusera på hur vi ska kunna återöppna på ett smittsäkert och hållbart sätt.

Man brukar tala om samhällskontrakt, att man som medborgare både har rättigheter och skyldigheter.

Vi har under ett år tagit vårt ansvar. Nu är det upp till regering och myndigheter att ge oss möjlighet att starta om.

SAKER VI HANN MED – TROTS ALLT

Det blir inte alltid som man tänkt sig. Arbetet med våra medlemmars villkor under covid-19-pandemin innebar att vi tvingades pausa en stor del av annan planerad verksamhet. Lite hann vi i alla fall med...

DARE TO CARE – BREDDAT & PAUSAT

Utbildnings- och kommunikationskoncept "Dare to Care", där Svensk Live tillsammans med RFSU arbetar för trygga miljöer utan sexuella övergrepp i livemusikvärlden och samhället i stort, fokuserade initialt på festivaler för att nå så många människor som möjligt.

Under början av 2020 breddades arbetet och inkluderade även klubbar med stor uppslutning. När Covid-19-pandemin slog till pausades projektet, men kommer att startas igen under 2021.

GREENTOPIA – SMART KLIMAT-OMSTÄLLNING I LIVEBRANSCHEN

Greentopia är ett treårigt projekt där vi arbetar för att minska livebranschens klimatavtryck. Frågan om klimatomställning är ju den parallella kris vi behöver hantera simultant med Covid-19-epidemin och det finns inte tid att vänta.

Deltagare i Greentopia är:

Svensk Live (projektägare), Liseberg, Göteborg & Co, Destination Eskilstuna, Got Event, Borås Stad, Storsjöran, Way Out West/Luger, Besöksnäringens Forsknings och Utvecklingsfond, Riksidrottsförbundet och Blixten & Co.

ARBETET FÖR EKONOMISKT STÖD TILL ARRANGÖRER

De senaste åren har Svensk Live arbetat hårt för att arrangörer av popmusik i alla former ska få en större del av de projekt- och verksamhetsbidrag som Statens kulturråd ger till arrangörer. Det har vi gjort genom att dels kritisera Kulturrådet för hur de konsekvent missgynnar musik som inte av tradition haft stöd under mycket lång tid, dels genom att uppmuntra och stödja medlemmar att söka stöd.

Succesivt har också stödet till popmusiken ökat, om än från mycket låga nivåer. takt med att fler blir vana att söka ökar ansökningarna och också utdelningen

Vi ser dock att Kulturrådet när de behandlat ansökningar som gjorts 2020 för 2021 års verksamhet att Kulturrådet åter börjat missgynna våra medlemmar. Ingen genre har så hög avslagsprocent som poparrangörer, och andelen har ökat. Av de ansökningar som gjordes hösten 2020 fick popgenren avslag till 68 procent, medan exempelvis jazzen bara fick avslag på 11 procent av ansökningarna. Detta är naturligtvis fullständigt oacceptabelt.

SWEDEN LIVE

Under Sweden Live, genomfördes i Västerås, ansvarade Svensk Live för flera programverksamheten och bidrog bl a till att kulturminister Amanda Lind medverkade i ett samtal med Kristoffer Triumf och Joppe Pihlgren. Vi hade även en monter på plats för medlemsinformation och möten.

STIM-FÖRHANDLINGAR

Förhandlingarna med STIM kring ett nytt avtal för festivaler och konserter fick ett abrupt slut i och med att i princip all livemusikverksamhet stängdes ner. Den ekonomiska press som arrangörer levde under redan innan dess och som vi i förhandlingarna försökt tydliggöra blev nu ännu tydligare.

När förhandlingarna återupptas utgår vi från att vår motpart inser under vilka svåra premisser festivaler och konserter drivs och att det inte kommer finnas utrymme för ekonomiska pålagor.

INTERNATIONELLT ARBETE

Under 2020 har Svensk Live fortsatt att vara aktiv medlem i det europeiska nätverket Live DMA och i festivalnätverket Youropes verksamhet. Vi har även deltagit i Association Summit, där livemusikorganisationer samarbetar och byter erfarenheter.

Live DMA arbetar framförallt med att stötta grassroots venues och har olika arbetsgrupper och projekt som t ex Music is not Noice, Open Club Day, europeisk statistik mm. Live DMA arbetar också med påverkan på EU-nivå.

DARE
to
CARE



Svensk

LIVE

Sweden
Live

GreenTopia

VERKSAMHETSPLAN

TILLBAKA TILL VARDAGEN?

Från förra året bär vi med oss att framtiden inte alltid blir som man tänkt sig. Det hindrar givetvis inte oss från att planera arbetet för en tid när vi kan börja driva våra verksamheter mer normalt. Till verksamhetsplanen kommer det att tillkomma sådant styrelsen beslutar löpande och ett och annat vi inte räknat med.

MEET UP!

Vi vet hur saknade de varit, de informella träffarna medlemmar emellan. Möten för nätverkande och informationsutbyte. Det är svårt att bolla idéer i Zoom eller Teams och ännu knepigare att ha roligt tillsammans.

Därför planerar vi, så snart smittläget tillåter, att arrangera regionala medlemsträffar runt om i landet. Just nu riktar vi in oss på Stockholm, Göteborg och Malmö samt preliminärt Umeå.

FRAMTIDSFORUM

Sweden Live Music Conference ställdes in 2021, men Svensk Live planerar istället ett exklusivt seminarium kring branschens utvecklings- och framtidsfrågor i september. Framtiden för live-musiken och livemusikarrangörerna har hamnat i fokus under pandemin och det är bl a kring detta som seminariet kretsar. Framtidsforum är endast öppet för Svensk Lives medlemmar.

CORONAARBETET – NYTT KRISSTÖD

Arbetet med krisstöd fortsätter in i 2021 och Svensk Live driver linjen om att det ska vara rättvisa stöd som är förutsägbara och att det ska finnas tillräckligt mycket pengar i dem att vi kan övervintra och återstarta.

Huvudfrågan blir att se till att verksamheter som lyckats överleva hittills kan göra det tills vi kan öppna upp för publik igen.

Vi kommer också att verka för att departement och myndigheter förstår hur hårt några av de största turné- och livemusikarrangörerna drabbats och hur lite stöd dessa fått.

CORONAARBETET – ÅTERÖPPNING

Frågan om återöppning är central. Den handlar inte enbart om festivaler utan om de runt 3000 evenemang som normalt arrangeras under sommarmånaderna.

Avgörande är förstås att vaccinationsprogrammet fungerar som tänkt och om smittspridning minskar. Tillsammans med Folkhälsomyndigheten räknar vi med att kunna ta fram bra metoder för att på plats kunna minska riskerna ännu mer och skapa trygga och hållbara evenemang. Våra medlemmar kommer att få löpande information om vilka insatser som kan göras för att skapa smittsäkra evenemang. Folkhälsomyndigheten har signalerat att de ser möjlighet till en öppning "om det sker på ett säkert sätt", och innebörden av detta vill vi få myndigheten att precisera och diskutera.

CORONAARBETET – KÖPVILLKOR FÖR BILJETTER

När pandemin slog till visade det sig att det fanns en stor osäkerhet kring köpvillkoren för biljetter. En arbetsgrupp har tagit fram ett förslag till villkor vid biljettköp, som presenteras under året och som kan användas av våra medlemmar. Syftet är att ha en så omfattande bransch-policy som möjligt, som arrangörer kan hänvisa till och biljettköpare känna sig trygga med.

ÖKAT STATLIGT STÖD TILL POPMUSIKEN

Pandemin kan faktiskt ge chans till en bättre statlig politik för arrangörer av musik som myndigheterna tidigare stämplat "kommersiell" och därmed inte i behov av någon slags stöd, oavsett orsak. Men när det visade sig att fler än hälften av de som sökt krisstöd var sådana som Kulturrådet aldrig någonsin varit i kontakt med, blottades en snedfördelning i kulturstödet och behovet av en ny kultur- och näringspolitik som är hållbar och som innefattar hela kulturlivet. Regeringen har tillsatt Linda Zachrisson som utredare för den framtida kulturen och hon ska rapportera sitt arbete den 30 juni. Vi kommer att bidra till arbetet och rapportera till medlemmarna.

KULTURRAPPORT

Svensk Live kommer att ta fram en egen kulturrapport med avstamp i erfarenheter och kunskaper förvärvat i vårt kulturpolitiska arbete samt nationella och internationella samarbeten. Syftet med rapporten är att blicka framåt och genom analys och handfasta rekommendationer presentera Svensk Lives bud för hur en hållbar och innovativ struktur för livemusiken kan etableras i Sverige. Arbetet med rapporten leds av Marita Isaksson och kommer vara klart i starten av sommaren då vi också kommer att bjuda in politiker till diskussion i olika former.

GREENTOPIA – HELSINGBORG SUMMIT

Fortsättning för projektet med att göra evenemang som motorer i klimatomställningen och som samlar idrott, städer och livemusik. En bred referensgrupp har arbetat i workshops och masterclasses för att flytta fram positionerna och skapa det manifest som vi kommer att lansera på "Helsingborg Summit" i maj.

DARE TO CARE ÅTERKOMMER

Dare to Care har varit pausat under krisen. Postkodsstiftelsen som finansierar projektet och vår samarbetspartner RFSU har gått med på att vi gör vad vi kan utifrån rådande förutsättningar under sommaren 2021. Alltså drivs projektet vidare, men vi vet ännu inte i exakt vilken form.

I mitten av mars har vi förhoppningsvis en relevant plan att presentera.

NÄTVERKSTRÄFF I KÖPENHAMN

Vi planerar en inspirationsresa och nätverksträff till Köpenhamn i slutet av november, där våra medlemsarrangörer får möjlighet att träffa danska festival- konsert- och klubbarrangörer, andra representanter från branschen – och naturligtvis varandra, som avslutning på ett år som förhoppningsvis varit mindre turbulent än det föregående.

REGIONALA NÄTVERK

I våra regionala nätverk arbetar vi för att få till en ökning av arrangemang för regionernas befolkning och tillresta besökare, utveckling av arrangörsledet och att underlätta möjligheter till samarbete mellan arrangörerna, kommuner och regioner. Idag har vi fem regionala nätverk: Skånsk Live, Live Halland, Live Östergötland, Småland Live och VG Live och ytterligare nätverk är på gång, bl a i Västerbotten.

SAMARBETE I MALMÖ, KOMMUN – ARRANGÖRER

Skånsk Live är vårt första regionala nätverk för samarbete mellan arrangörer och kommuner. I slutet av 2020 resulterade detta i ett samarbetsprojekt mellan Skånsk Live, Malmö Stad och Event in Skåne som 2021 ska ta fram och sprida metoder för streamade konserter på kommersiell basis. Genom projektet ökar vi arrangörers tekniska kunskande, arbete med att hitta nya målgrupper och ekonomiska modeller samt möjlighet att marknadsföra scenerna och staden.

KOMMUNIKATION OCH INFORMATION

Under året kommer Svensk Lives nyhetsbrev och webb att kompletteras med nationella och internationella branschnyheter. Endast medlemmar har tillgång till informationen.

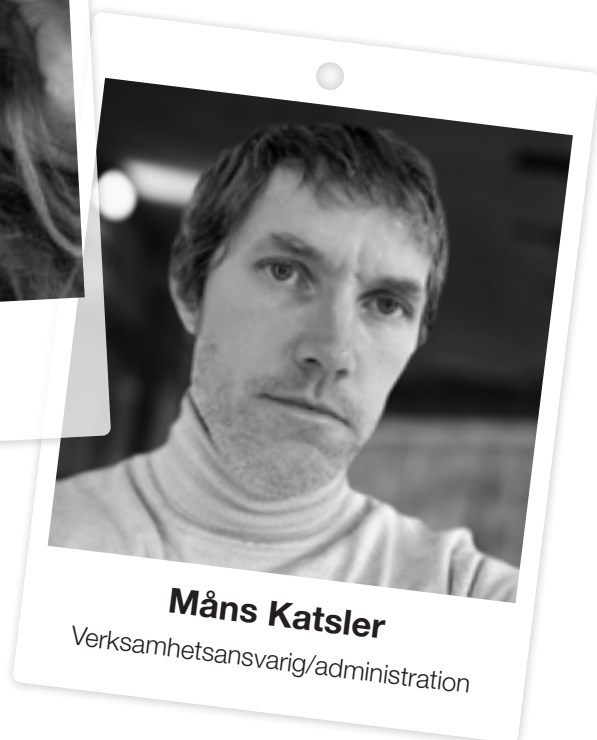




Joppe Pihlgren
Verksamhetsledare



Marita Isaksson
Projektledare



Måns Katsler
Verksamhetsansvarig/administration

SVENSK LIVES PERSONAL 2020



Hanna Rothelius
Projektledare t.o.m. maj



Ronja Wahlberg
Verksamhetsutvecklare t.o.m. dec

STOCKHOLM

Joppe Pihlgren

joppe@svensklive.se

0708-76 81 60

Svensk Live

Östgötagatan 17

116 25 Stockholm

info@svensklive.se

MALMÖ

Måns Katsler

mans@svensklive.se

0705-66 16 32

Marita Isaksson

marita@svensklive.se

0707-21 77 92

Svensk Live

Norra Vallgatan 20

211 25 Malmö

info@svensklive.se

Svensk
LIVE

www.svensklive.se