

Svensk
LIVE



2018



TILL ATT BÖRJA MED;
VAD HAR VI GJORT?

Svensk Live har nu funnits i fem år. Ingen anledning att fira jubileum, men tillräckligt länge för att titta tillbaka.

Vad har vi hunnit ställa till med under de 1827 dagar som gått mellan det att Svensk Live bildades i spåren av gamla Festivalsverige och årsmötet 2019?

Det är lätt att peka på konkreta framgångar vi nått tillsammans; vi har bidragit till att festivalernas poliskostnader försvunnit, vi har fått stopp för STIM:s okontrollerade avgiftshöjningar och vi har fått staten att äntligen likställa popmusik med annan musik i stödhanseende. För att nämna några exempel.

Vi har också kunnat hjälpa konsert- och festivalarrangörer med att göra arrangemangen säkrare för besökarna genom att kanalisera erfarenhet och kunskap kring exempelvis områdes-säkerhet mellan olika arrangörer, samtidigt som det lokala samarbetet med polis, räddningstjänst och frivilligorganisationer formaliserats och stärkts.

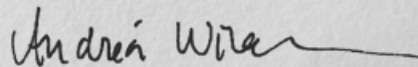
Även arbetet mot sexuella ofredanden startade lokalt, men kom också att kanaliseras nationellt genom Svensk Live. Tillsammans med myndigheter och andra organisationer arbetar vi efter

en särskild samverkansmodell och vi utbildar nu personal och funktionärer på klubbar, konsertställen och festivaler. Det arbetet blir ännu intensivare när vi nu går vidare i projektet "Dare to Care".

Men Svensk Live är också ett nätverk. Ett uttryck som kan betyda lite av varje, men hos oss handlar det om att få kontakter, vänner och förtrogna i hela landet. Vårt nätverk börjar byggas vid medlemsmöten, gemensamma besök på festivaler och träffar typ Sweden Live för att sedan gå över i erfarenhetsutbyte, tips och kanske lätt branschskvaller i telefon, mail och sms.

Jag överdriver nog inte när jag säger att Svensk Live på sina fem år lyckats förena landets arrangörer på ett sätt som aldrig skett förr.

Stockholm i december 2019
SVENSK LIVE



Andréa Wiktorsson
ordförande

VERKSAMHETEN 2018



2018 var året när Svensk Live bidrog till att svenska staten slutade missgynna arrangörer av popmusik just på grund av att de är poparrangörer.

Det var också året när vi, våra medlemsarrangörer, polisen och andra aktörer i samverkan bidrog till att kraftigt minska antalet brott på festival.

Det var också året när vårt nätverk växte med fler medlemmar, fler formella och informella möten runt om i landet och utomlands.

TRYGGA, SÄKRA EVENEMANG

Under några år har ett samhällsfokus varit riktat på frågor som rör trygghet och säkerhet. Ett ökat omvärldshot mot offentliga platser kom närmare oss i Sverige genom terroraktionen i Stockholm och det gigantiska samhällsproblemet med sexuella ofredanden uppmärksammandes äntligen. Det har i högsta grad påverkat livemusikbranschen, Svensk Live som riksorganisation och våra medlemsarrangörer.

Vårt arbete med säkerhet började för flera år sedan när vi enbart var en festivalorganisation och påverkade riksdagen så att poliskostnaderna för festivaler försvann. Det var ett viktigt steg och det är lätt att glömma att vissa festivaler hade kostnader på upp till cirka en miljon kronor per år för polisbevakning. Att kostnaderna försvann har varit en av förutsättningarna till att vi fått till ett så bra samarbete med polisen i satsningen på trygga, säkra evenemang.

FÄRRE BROTT PÅ FESTIVALER

En utvärdering av satsningen "Trygga och säkra evenemang" som Polisen presenterade i december 2018 visar att samverkan mellan polis, arrangör, kommun och övriga aktörer lett till en kraftig nedgång av antalet anmälda brott vid festivaler. Störst effekt märks på anmälningar om sexuella ofredanden.

På utvärderade festivaler minskade anmälningarna med 73 procent mellan 2016 och 2017. För de festivaler som var hårdast drabbade under 2016 var minskningen hela 90 procent året där på. Även anmälningarna om misshandel minskade med 30 procent.

Nyheten presenterades vid en gemensam presskonferens den 4 december och fick stort medialt genomslag i rikspress, radio, tv och lokalmedia. Det är Svensk Lives förhoppning att vi i och med detta visar att arrangörer tagit frågan om trygga och säkra evenemang på stort allvar och lyckats skapa förändring.

Vårt samarbetsprojekt "Trygga och säkra evenemang" har tidigare prisats av Brottsförebyggande rådet. Trygga och säkra evenemang var också det svenska bidraget i European Crime Prevention Award (ECPA) i Wien. Temat för årets tävling var förebyggande polisarbete i samverkan med lokala aktörer.

Anmälda brott på utvärderade festivaler	2016	2017
Sexuellt ofredande	109	29
Misshandel	51	34

Arbetet mot sexuella ofredanden är värd en särskild beskrivning. Det startade lokalt, men kom att kanaliseras nationellt genom Svensk Live. En konferens för festivalarrangörer som hölls i Östersund våren 2016, bl a föranledd av den mediala rapporteringen om sexuella ofredanden i Sverige och utomlands, ledde till att vi formerade oss. I samarbete RFSU, Polisen och Länsstyrelsen i Stockholms län arbetar vi enligt en samverkansmodell och har utbildat arrangörer och personal på klubbar och festivaler i rask takt. En kunskapsbank av erfarenheter att luta sig mot och tips finns på hemsidan och det finns digitala utbildningar, filmer mm. Detta arbete förstärks nu av projektet Dare to Care.



”Poliskostnaderna enskilt viktigast”

- Stadsfesten i Skellefteå är med i Svensk Live för att det ger oss ett bra kontaktnät med andra arrangörer runt om i Sverige. Ibland kan man känna sig lite isolerad i norra Sverige eftersom man inte hänger konstant i storstäderna, så då är de träffar som Svensk Live har bra för att ses och utbyta info.

- Det enskilt viktigaste Svensk Live utträttat är att få bort de feltänkta och odemokratiska poliskostnaderna, som drabbade många arrangörer.

Gunnar Karlsson,
Stadsfesten i
Skellefteå

Dare to Care. Under 2019 och 2020 ökar vi takten med hjälp av ett stort ekonomiskt stöd från Postkodstiftelsen. Dare to Care handlar om att ändra normer och värderingar för att skapa trygghet och säkerhet. Dare to Care kommer att besöka minst fyra festivaler per år i två år, vi kommer att utbilda och ta fram utbildningsmaterial m.m.

Hanna Rothelius från organisationen Popkollo är anställd som projektledare för Dare to Care som görs i samarbete med övriga samverkanspartner, främst RFSU.

OMRÅDESSÄKERHET

Arrangörer har länge prioriterat arbete med områdessäkerhet. Det kan röra klämrisk framför scener, metoder att undvika misshandel, förhindra att stickvapen förs in till området/lokalen etc. Som en följd av terrorattacken i Stockholm och attacker i samband med konserter i andra delar av Europa har arbetet med arena-och områdessäkerhet aktualiserats under 2018.

Genom de senaste årens nära samarbete med polisen finns en grund av förtroende och tillit som också kan användas i detta arbete. Den samverkansmodell som vi arbetar med fungerar även som verktyg för områdessäkerhet, dock är det framförallt polisen och, vid terrorhot, SÄPO som gör lägesbeskrivning och analys. 2019 kommer vi att fortsätta sprida modellen och få allt fler att använda den.

ARRANGÖRSSTÖD/MUSIKPOLITIK

STATEN

Så hände det då äntligen. Efter flera års påverkansarbete från Svensk Live med att få de statliga kulturmyndigheterna att betrakta pop som kultur fattade Kulturrådet i år beslut om att likabehandla alla musikgenrer. Det är en viktig fråga och perspektivet har hela tiden varit att mindre och mellanstora arrangörer, speciellt utanför storstäderna, behövs för att utveckla både artister och arrangörer och att dessa arrangörer ska kunna få verksamhetsstöd.

Beslutet ska alltså innebära att lokala arrangörer av popmusik har samma rätt till statligt stöd som exempelvis jazzarrangörer. I februari 2019 redovisas vilka som fått stöd och vi kommer förstås att följa upp det. Vi befarar att Kulturrådet och dess referensgrupp inte kommer att gå hela vägen till en mer rättvis och rättssäker fördelning 2019, men tror på stora förändringar i rätt riktning. Systemet är nu ändrat, bl.a. tas kravet på kommunal eller regional medfinansiering för att få stöd av staten bort.

Detta systemskifte är vi stolta över. Det har föregåtts av många möten med kulturministern, generaldirektörer, tjänstemän och politiker från olika partier. För att påverka beslutsfattarna har vi tagit fram två rapporter; Vi fortsätter att spela pop (men vi håller på att dö) 2016 och Maktens Musik 2017. Rapporterna har för en del medlemmar fungerat som ett bra verktyg i deras dialoger med kommun och region och bidragit till att de kunnat få pengar.

I samband med att Kulturrådet ändrade sina regler och tog bort den så kallade vidareförmedlingen (att en riksorganisation får pengar för att



delar ut till sina medlemmar) har Svensk Live mobiliserat medlemmar att själva söka och hjälpt till med ansökningar, samt utbildat medlemmar i konsten att söka pengar. När detta skrivs vet vi inte exakt hur många som sökt men vi vet att det är väldigt många, vilket är en förutsättning för att ändra systemet.

Under 2018 erhöll Svensk Live 1 300 000 kr från Statens Kulturråd och delade ut 1 100 000 kr till de cirka 30 medlemmar som varit berättigade att få del av stödet enligt Kulturrådet. Ett stöd för att genomföra arrangemang som har uppskattats mycket.

REGIONERNA

Under de senaste åren har vi bearbetat vissa regioner för att de också ska betrakta pop som kultur och fördela regionala medel till poparrangörer. Svensk Lives bildade – efter ett antal möten – hösten 2018 den ideella föreningen Skånsk Live.

Föreningen sökte och beviljades bidrag om 850 000 kr i november 2018. Pengarna ska i huvudsak gå till arrangörer för att de ska kunna göra fler konserter. Det skånska nätverket kan alltså ses som en regional nod i Svensk Live, tillsammans med andra noder som t ex Dalapop. Den regionala satsningen fortsätter med Västra Götaland där vi fått avslag på en stor ansökan men frågan lever vidare. I Västra Götaland har vi ett bra samarbete med Studieförbundet Väst som också varit med och finansierat rapporten Maktens Musik. I Östergötland kommer vi tidigt under 2019 att söka pengar för ett regionalt nätverk. Vi driver också detta i Jämtland, Jönköping och Kalmar län. Vi fortsätter med fler län och kommuner under 2019 och medlemmar som vill ha stöd kontaktar Svensk Live.



”Fantastisk möjlighet att samlas”

- Skånsk Live är en ny organisation som samlar poparrangörer i hela Skåne. Det är en fantastisk möjlighet att mötas för att utbyta erfarenheter, samarbeta och utvecklas – inte minst för att vi nu äntligen kan söka ekonomiskt stöd för våra verksamheter. Att Skånsk Live finns idag kan vi helt och hållet tacka Svensk Live för.

- För oss som bor ute på landsbygden kan det ibland kännas ensamt och lite isolerat. Genom att gå in i en gemenskap på detta sätt stärks vi i det vi gör och det ekonomiska stöd vi kan söka gör att vi vågar chansa mer på arrangemang vi vet på förhand kan bli tuffa att ro iland.

Camilla Backman,
Garageprojektet
i Hammenhög

KUNSKAP, NÄTVERK OCH ERFARENHETSUTBYTE

NÄTVERK

Att ge medlemmarna möjlighet att bygga nätverk är den över tid kanske viktigaste uppgiften för Svensk Live. Det görs under medlemsmöten, utbildningar, studieresor och vid branschträffar. Under 2018 har vi haft träffar bl a under Sweden Live i Norrköping, Way out West i Göteborg och Prima Vera Sound i Barcelona. Dessutom har regionala nätverks-träffar genomförts i Kalmar, Jönköping, Malmö. Göteborg och Borlänge.

STÖD OCH KUNSKAPSFÖRMEDLING

Svensk Live har genom verksamhetsledningen besökt nära 70 orter runt om i landet under året. Besöken har oftast föranletts av att medlemsarrangörer önskat stöd i sin verksamhet och i möten med kommun, region och näringsliv.

I samband med besöken har ett flertal nätverksmöten hållits för arrangörer i och utanför Svensk Live på orten eller i regionen, för att formera samarbeten.

UTBILDNINGAR

Fem träffar runt trygghet och säkerhet har under året genomförts i Härnösand, Västerås, Linköping, Malmö och Stockholm. Sammanlagt 350 personer från Svensk Live, Polisen och andra samarbetsorganisationer deltog vid träffarna.

Digitala utbildningar i samma ämne har producerats och finns upplagda på Svensk Lives på webbaserade kunskapsbank.

”Popen och Pengarna” var namnet på en utbildningsatsning riktad mot arrangörer berättigade till stöd från Statens kulturråd. Utbildningarna skedde i Borlänge, Stockholm, Malmö, Varberg och Linköping. Förutom fysiska möten omfattade satsningen även rådgivning via mail och telefon. Totalt deltog cirka 100 arrangörer.

Svensk Live har även genomfört en utbildning i den nya datasäkerhetslagen (GDPR) som trädde ikraft den 25 maj 2018.

Unga arrangörsnätverket genomför varje år en årsstämma dit alla medlemsföreningar kostnadsfritt får skicka minst en representant. Under 2018 hölls stämman i samband med Where’s the Music? i Norrköping.

Under året har unga arrangörsnätverket bjudit in sina medlemmar att delta vid andra nätverksträffar som till exempel Sweden Live (Norrköping), Where’s the music? (Norrköping) och Way Out West Music Conference (Göteborg) samt Viva GBVG (Göteborg). Träffarna utgör en viktig del i vårt arbete med att stärka våra medlemsföreningar och skapar naturliga nätverksplatser där medlemmarna kan utbyta idéer och knyta nya kontakter för framtida samarbeten.



”Vi har fått bredare nätverk”

- Svensk Live har gett mig ett bredare nätverk med andra festivalarrangörer. Genom att bjuda in till träffar får man många erfarna människor att lära sig av och tillsammans med. Exempelvis deltog jag vid utsättningen på Way Out West i somras och träffade sedan andra arrangörer och diskuterade säkerhet vid evenemang, vilket var mycket givande.

- Som en liten ideell förening kan vi vända oss till Svensk Live för att få råd vid exempelvis bidragsansökning till Kulturrådet.

Vi har även använt oss av trygghetsfilmerna för att visa vår publik hur man agerar i publikhav.

Maria Stejdahl,
Eksjö Stadsfest



UPPHOVSRÄTT

Vi har haft många och långa diskussioner med Stim för att hitta former för samarbete, där Stim inte bara ser arrangörerna som leverantörer av pengar till upphovsmän utan som en förutsättning för att livemusiken ska finnas och utvecklas. Vi upplever att synen på arrangörer mjukats upp och ett skäl kan vara att vi i samarbete med ett antal andra organisationer fått igenom att Stims verksamhet ska övervakas av en myndighet (PRV). Stim kan inte längre godtyckligt genomföra förändringar utan att förhandla med oss och är vi missnöjda så har vi en kontrollmyndighet att gå till.

Under de senaste åren har SAMI (representerar inspelad musik, t ex back tracks och bakgrundsmusik) börjat kräva vissa av våra medlemmar på mer pengar, men utan att riktigt veta hur och vad de ska ta betalt för. Vi har haft en del möten och fått förslag som tyvärr inte fungerar i praktiken, vilket vi också har framfört. Fortsättning följer.



NORDISKT OCH EUROPEISKT SAMARBETE

NORDISKT SAMARBETE

Vi har ett gott samarbete med våra norska, danska och finska systerorganisationer. Vi delar kunskap och under hösten fick Svensk Live besked om att vår ansökan till Nordiska Kulturfonden har beviljats, vilket gör att Svensk Live kan genomföra tre möten under 2019 på olika platser i Norden. Vi börjar med att fokusera på Dare to Care, hur vi ska motverka att unga tar droger och på hur vi ska utöka nordiskt turnésamarbete.

Vi har varit med och bidragit till den finska organisationens uppbyggnad och vi kommer att bidra till att också de baltiska staterna ingår i vårt nordiska samarbete, samt formar systerorganisationer.

Under verksamhetsåret påbörjades ett samarbete med jämställdhetsfestivalen Talk Town i Köpenhamn där vi stod för två programpunkter, Technixx och Trygga, Säkra evenemang

I samarbete med de övriga nordiska länderna har vi varit med och format det nordiska samarbetet som går under namnet Puls och som uppmuntrar arrangörer (ekonomiskt bl. a) att boka artister från övriga grannländer. Ett antal arrangörer i Svensk Live deltar i utbytet som också innebär nätverksträffar. Målsättningen är att skapa en starkare inhemskt marknad i de nordiska länderna.



“Vi har fått ett starkt stöd”

- Svensk Live utvecklar och förbättrar förutsättningarna för arrangörer, publik och artister i Sverige. Att ha en gemensam röst och ett forum för gemensamma idéer stärker och kommer stärka live-musikindustrin ännu mer i framtiden. Debaser har fått jobba i motvind under många år men alltid haft ett starkt stöd från Svensk Live.

- Med stöd från Nordisk Kulturfond och i samverkan med Svensk Live startades PULS-projektet 2017. En plattform för utbyten av artister mellan länderna, där Debaser ingår i en arbetsgrupp tillsammans med Tavastia i Helsingfors, Vega i Köpenhamn och Blå i Oslo.

Micke Lindevall,
Debaser Stockholm



EUROPEISKT SAMARBETE

Svensk Lives Joppe Pihlgren är sedan något år tillbaka medlem i styrelsen för det europeiska nätverket Live DMA. En viktig funktion för den organisationen är att de samlar in statistik från alla de 18 medlemmarna i 14 europeiska länder. En annan funktion är kontakterna och påverkansarbetet i EU. Live DMA har också träffar, möten och utvecklingsprojekt. Vi ser Live DMA som vår röst i den Europeiska Unionen och som en möjlighet att träffa andra länder och lära av varandra.

SWEDEN LIVE

Svensk Live är medarrangör av Sweden Live Music Conference som är det stora mötet för livemusikbranschen. Under åren har vi varit med i främst programläggningen och då bidragit till att välkomna två ministrar till konferensen i form av bl.a. kulturminister Alice Bah Kuhnke 2015 och inrikesminister Anders Ygeman 2017.

Vi har tillsammans med turnébolagen tagit initiativ till branschpriset Liveapan som delats ut sedan 2015 och som blivit väl etablerat.



"Vi har stärkt varandra"

- Sammansmältningen av Livemusik Sverige och MoKS till Svensk Live och Unga Arrangörsnätverket har gått fantastiskt enkelt. Vi har stärkt varandra, men ändå kunnat fortsätta som fristående föreningar.

- En viktig uppgift för Unga Arrangörsnätverket är att ge förutsättningar för att våra medlemmar ska kunna utveckla sina arrangemang. Svensk Live är med sitt breda nätverk en ovärderlig kunskapsbank för alla unga arrangörer.

- Mest genomslag tycker jag att vi fått i kampen för att popmusik ska jämföras med annan musik hos Kulturrådet och i regionerna.

Måns Katsler,
Verksamhetsansvarig
Unga Arrangörsnätverket,
Malmö

MEDLEMSERBJUDANDEN

KICK-BACK FRÅN HOTELL

Mats Natvig från Sweden Rock öppnade dörren för vårt nuvarande samarbete med Nordic Travel som vi utvecklat ett samarbete med och som ger våra medlemmar pengar om de säljer hotellnätter på sin hemsida. Enkelt att göra och man får en del av de pengar som genereras via olika arrangemang (hotellnätter).

SPONSORAVTAL

Under flera år har vi undersökt möjligheterna att arbeta med sponsorer/partners och vi har nu ett avtal med Dist Sthlm som hjälper medlemmar som inte har dessa resurser själv.

Ytterligare medlemserbudanden finns på hemsidan.

ORGANISATIONEN

A close-up photograph of a person wearing a highly decorative, traditional mask. The mask is primarily red and brown, with intricate beading and a large, textured, feather-like or fringed top. The person's face is obscured by the mask. To the right, a silver microphone is positioned near the person's mouth. The background is dark and out of focus, suggesting a stage or performance setting. The lighting is dramatic, highlighting the textures of the mask and the person's skin.

STYRELSE SVENSK LIVE

Styrelsen för Svensk Live har under 2018 bestått av:

- **Andrea Wiktorsson**, ordförande
- **Patrick Fredriksson**, vice ordförande
- **Kajsa Apelqvist**, ledamot
- **Lovisa Delehag**, ledamot
- **Mikael Lindevall**, ledamot
- **Anders Larsson**, ledamot
- **Marita Isaksson**, ledamot (representant för unga arrangörsnätverket)
- **Mattias Rudén**, ledamot (representant för unga arrangörsnätverket)
- **Pelle Andersson**, suppleant
- **Elisabeth Rosenbrand**, suppleant
- **Joppe Pihlgren** har varit Svensk Lives verksamhetsledare.

*Den mer formella verksamhetsbeskrivningen för 2018 finns att läsa på:
www.svensklive.se*

Svensk Live samarbetar med Svensk Live - Unga Arrangörsnätverket som är en oberoende organisation och som ger ut sin egen verksamhetsberättelse som också finns på hemsidan ovan, eftersom mycket arbete och kommunikation sker i samverkan mellan bägge organisationerna.

A man with light-colored hair, wearing a black zip-up jacket, blue jeans, and orange sneakers, is walking on a train platform. He is pulling a dark blue rolling suitcase with orange accents. The platform is adjacent to a dark train with large windows. In the background, other people are visible on the platform, and there are yellow overhead lights and signs. The text 'TILL SIST: SJ:S BÄSTE VÄN' is overlaid in white on the image.

TILL SIST:
SJ:S BÄSTE VÄN

Joppe Pihlgren, verksamhetsledare i Svensk Live

Ifjol besökte du uppåt 70 orter runt om i Sverige, nästan alltid med tåg. Det låter nästan ohälsosamt mycket. Vad får ut dig på spåret så mycket?

- Svensk Live har medlemmar i hela landet och då är det ju min hemmaplan. Klockan ringer på morgonen och så bär det iväg. Ibland väldigt långa dagar men det går bra att jobba på tåget om det inte sitter folk som och skriker i sina mobiler.

Vilka är de vanligaste frågorna arrangörerna vill ha hjälp med?

- Det senaste året har det varit mycket om trygghet och säkerhet men ofta kan det också vara möten för att kommuner och regioner ska förstå vad arrangörerna håller på med. Alltså att påverka för att medlemmarna ska få bättre villkor där de är. Eftersom jag rest runt mycket i det här jobbet men också i andra jobb tidigare, har jag ett grymt bra kontaktnät i nästan alla delar av landet. Jag vet vad som pågår, någon ska bygga ett kulturhus, någon vill ha mer livemusik för att få folk att flytta till orten på grund av arbetskraftsbrist, någon vill diskutera framtidsplaner.

Hur tycker du att situationen ser ut för lokala arrangörer utanför storstäderna?

- Ekonomiskt så är det ofta näsan precis ovanför vattenytan och ibland under. Speciellt mindre arrangörer är hårt pressade av krav från omgivningen och en lönsamhet som inte är tillräcklig. Det finns förstås en massa undantag som funkare riktigt bra. Engagemanget är på topp och det är idérika personer som vågar göra saker och det gör mig glad och stimulerad.

Ser du några regionala skillnader?

- Ja det är klart att det finns men jag skulle nog mer understryka skillnad mellan större städer och resten av landet. Där det finns en kritisk massa av konsertbesökare är det förstås lättare. Men jag ser också exempel på hur det går att bygga publik så att det funkare utanför de större städerna, men det måste man ha råd att göra långsiktigt. Hur man får det att gå runt är det stora gemensamma samtalsämnet.

Under några år har det funnits tydliga gemensamma knäckfrågor för arrangörerna. Ser du några nya sådana under uppsegling?

- Jag tror att vi behöver utveckla arrangemangen så att de blir mer attraktiva på olika sätt. Hur gör vi ännu bättre upplevelser? Hur gör vi besökar-kön till ett nöje att stå i? Hur bygger vi arrangemanget innan och efter? Kan vi samarbeta med idrotten och besöksnäringen? Det finns sjukt mycket bra prylar att göra.

Till sist, vad önskar du dig mest av allt?

- Förutom att jag skulle vilja styra upp SJ och deras punktlighet? Jag vill att Sverige ska ha den bästa livsscenen i Europa och att det ska växa fram en massa nya artister och arrangörer som ger oss nya överraskningar. Att folk från andra länder kommer hit och häpnar, så det är väl lite kvar, även om det kokar och bubblar på rätt bra redan nu!



Stockholm

Joppe Pihlgren
Verksamhetsledare
joppe@svensklive.se
0708 76 81 60

Svensk Live
Östgötagatan 17
116 25 Stockholm
info@svensklive.se

Malmö

Måns Katsler
Verksamhetsansvarig,
Unga arrangörsnätverket
mans@svensklive.se
0705 66 16 32

Svensk Live
Norra Vallgatan 20
211 25 Malmö
info@svensklive.se

www.svensklive.se

