

VERKSAMHETBERÄTTELSE 2020

SVENSK LIVE UNGA ARRANGÖRSNÄTVERKET



INNEHÅLLSFÖRTECKNING

2020 - UPPFÖRSBACKEN UTAN SLUT	3
ORGANISATIONEN	4
<i>Styrelsen</i>	4
<i>Personal</i>	4
STYRELSENS ARBETE	5
VERKSAMHETEN SOM BLEV 2020	6

2020 - UPPFÖRSBACKEN UTAN SLUT

Vid årsmötet 2020 då ny styrelse och en verksamhetsplan full av planer för framtiden antogs hade corona-pandemin redan kastat allt upp och ner. Men där i den tidiga våren ville igen acceptera att det skulle fortsätta hela året, än mindre (som det ser ut i skrivande stund) ända in i nästkommande år 2021. Men ack så fel hoppet om en lugnare sommar och någorlunda normal höst var. Men hoppades gjorde vi och hoppas fortsätter vi. För är det något detta år har visat är det att behovet av starka nätverk, bättre stödstrukturer och framtidstro för levande livescener är större än någonsin.

Mycket av den planerade verksamheten för året fick sättas på paus. Tillsammans med vår systerorganisation Svensk Live har det mesta av året handlat om krishantering. Akuta insatser för många livearrangörers överlevnad samt stöttning till våra medlemmar för att navigera en värld av restriktioner och krisstöd. När pandemin visade sig mer långdragen än vad vi alla hoppats blev arbetet med krishantering tvådelat, dels att fortsätta hantera och stötta våra medlemmar kring det akuta läget här och nu. Restriktioner och begränsningar har och är såklart nödvändiga för att rädda liv och bromsa smittan, men kulturlivet måste ges stöd och möjlighet att övervintra. Ju längre tiden gick blev det också tydligt att vi måste jobba för ett säkert öppnande av livescener samt ta tillfället i akt att öppna upp till en bättre livescen än den som stängdes ner. Pandemin visade det vi lyft i våra rapporter senaste åren, popkulturens strukturer är alldeles för svaga. Många av våra medlemmar står på ideella ben med relativt små ekonomiska medel. Ett långsiktigt och ännu aktuellt problem att medlen är för små men när den största resursen är det ideella arbetet märks inte heller förlusterna lika mycket ett år som detta när mycket mäts i ekonomiska förluster. Pandemin drabbade alla de ideella hjältar som brinner för kultur. Resurser som inte går att starta igång lika lätt som ett extra ekonomiskt stöd utan som kommer kräva hållbara och långsiktiga satsningar på det fria kulturlivet, så att de ideella arrangörer får rum och plats att satsa på nytt och fortsätta driva utvecklingen av kulturlivet. En viktig del av arbetet blev således att rusta för framtiden. Fördjupa vår dialog med medlemmar, stärka våra samarbeten, rusta för kulturpolitisk debatt och försöka stå redo när samhället öppnar upp igen.

Årets verksamhetsberättelse är kanske tunnare än vanligt, hur mycket vi än önskat har vi ej kunnat ses, stötta medlems-projekt, skapa mötesplatser och kultur i den utsträckning vi hoppats. Men vi tror att vi har lagt grunden för framtiden och att verksamhetsplanen 2021 speglar den visionen vi jobbat mot, om en återstart för en starkare livescen!

Nils Andrén
Ordförande

ORGANISATIONEN

Svensk Live – Unga arrangörsnätverket (nedan kallat Unga arrangörsnätverket) är en demokratiskt uppbyggd ideell riksorganisation som organiserar, utvecklar och förädlar framtidens arrangörer. Vi vill förbättra världen med livemusik och förbättra världen för livemusik.

Unga arrangörsnätverket påverkar kulturpolitiken och anser att s.k. popmusik ska betraktas som kultur, svarar på remisser och deltar i möten med myndigheter och politiker för att påverka förutsättningarna för våra medlemsföreningar och vår bransch.

Unga arrangörsnätverket organiserar, utvecklar och förädlar framtidens arrangörer inom demokratiskt uppbyggda ideella ungdomsföreningar med verksamhet inom kulturarrangemang. Tyngdpunkten ligger på unga festival- och konsertarrangörer inom musik som ett vanligt år arrangerar drygt 1 000 arrangemang per år med ca. 250 000 - 300 000 besökare årligen.

Unga arrangörsnätverket arbetar för ett jämställt musikliv och motarbetar all form av diskriminering och främlingsfientlighet. Unga arrangörsnätverket värnar om grundläggande demokratiska värderingar och mänskliga rättigheter och arbetar för att stärka yttrandefrihet och för friheten att uttrycka sig fritt konstnärligt.

Styrelsen

Styrelsen är ansvarig för att planera och styra verksamheten i enlighet med Unga arrangörsnätverkets stagar och beslut på årsstämma. Utförandet görs av personal med stöd av styrelsen.

Under verksamhetsåret har styrelsen bestått av:

Nils Andrén, ordförande
Marita Isaksson, kassör
Zandra Asserholt, ledamot
Anna Wagner, ledamot
David Gunnarsson, ledamot
Clara Gyökeres, ledamot
Hilma Kekkonen, ledamot
Isak Löb, ledamot
Axel Franzén, suppleant
Tim Omorogieva, suppleant
Linus Hedberg, suppleant

Personal

Under verksamhetsåret har följande personal arbetat för Unga arrangörsnätverket:

Måns Katsler, verksamhetsansvarig

Verksamhetsansvarig ansvarar för att planera och leda det löpande arbetet, ansvara för att styrelsens beslut utförs, inhämta information och ha omvärldsbevakning för att verksamheten genomförs på ett relevant så sätt som möjligt. Tjänsten är en tillsvidareanställning på heltid.

Under året har Verksamhetsansvarig delvis varit utlånad till Svensk Live och Skånsk Live. Detta gör att vi får en bredd i verksamheten och det underlättar även samarbetet mellan organisationerna, informationsinhämtning och omvärldsbevakning.

Ronja Wahlberg, verksamhetsutvecklare

Verksamhetsutvecklare ansvarar för att organisationens utvecklingsarbete gentemot medlemmar upprätthålls, att vi har en relevant information om behov för vidareutveckling samt kommunikation gentemot medlemmar, samarbetspartners och andra relevanta aktörer.

STYRELSENS ARBETE

Styrelsen har under verksamhetsåret haft 6 protokollförda styrelsemöten och arbetat där emellan i arbetsgrupper och diverse planeringsmöten. Förutom att följa upp föreningens arbete och jobba med krishantering till följd av pandemin har styrelsens och föreningens interna struktur varit en viktig fråga. Mindre medlemsträffar och ordinarie verksamhet gav rum åt styrelsen att se över hur vi jobbar. Tre år efter sammanslagningen med Svensk Live fanns också behov att se över vad som fungerat bra och vad som kan bli bättre. Under året har vi därför påbörjat en fördjupad översyn kring styrelsens arbetssätt för att stärka:

- Styrelsen och föreningens långsiktiga arbete och planering.
- Ledamöter och medlemmars möjlighet till aktivt deltagande i föreningsarbetet
- Samarbetet med Svensk Live och regionala nätverk

Vi har under året också sett över våra rutiner som arbetsgivare för att säkerställa föreningen som en trygg och utvecklande arbetsplats. Under hösten då verksamhetsutvecklaren gick ner på 20% har frågan om föreningens personalstyrka åter aktualiserats. Bedömningen gjordes att föreningen kan hantera situationen under hösten och början av 2021 då delar av verksamheten är pausade som följd av pandemin. Men arbetet har påbörjats och blir en viktig fråga för nästa styrelse kring hur många anställda föreningen bör ha och hur tjänsterna skall utformas. Vid slutet av året avslutades tjänsten som verksamhetsutvecklare och föreningen står alltså med endast verksamhetsansvarig tills vidare.

VERKSAMHETEN SOM BLEV 2020

Det är lätt att glömma att året faktiskt började utan en pandemi, och trots pandemi har vi såklart inte satt allt på paus. Vi har fortsatt utveckla våra samarbeten, stärka våra medlemmar, driva projekt och utveckla föreningen i det former som världsläget tillåtit.

Nedan följer ett urval av den verksamhet som blev av i relation till pandemin.

januari

Sweden Live, Luleå Alla medlemsföreningar ges möjligheten att gratis delta i Sweden Live. Logi- och resekostnader kan bekostas genom att medlemmar söker Projektstöd - Ung arrangör. Under Sweden Live genomförs också flertalet enskilda möten med medlemmar samt befintliga och framtida samarbetsparter.

Verksamhetsansvarig träffar inom ramen för Skånsk Live arrangerar i Malmö för att initiera samarbete mellan staden och de lokala livescenerna. Detta resulterar i det lokala upproppet Låt Malmös live-scener vara en del i stadens utveckling! Som följs av möte med kulturnämndens ordförande som ställer sig positiv till ett samarbete.

Styrelsen genomför årets första styrelsemöte i Stockholm.

februari

Årets omgång av AMPLIFY startar med ett uppstartsmöte på The Tivoli i Helsingborg. På träffen träffar deltagarna sina mentorer för första gången för att börja planera upp sitt arbete framåt, diskutera arragemagsidéer, får en genomgång av det digitala verktyget e t c.

VI träffar arrangörer i det regionala nätverket Live Halland, med fokus på finansiering, genomför årsstämma för Live Östergötland, träffar flertalet medlemmar och samarbetsparter enskilt, fortsätter med påverkansarbetet i Malmö samt deltar i möte med Svenskt Rockarkiv i Hulfsfred.

Styrelsen sammanträder vid ett digitalt möte.

mars

Covid-19-pandemin slår till och 11 mars förbjuds allmänna sammankomster med över 500 personer. I samband med detta skiftar fokus för all verksamhet och vi arbetar tillsammans med Svensk Live uteslutande med fokus på att stötta våra medlemmar genom att informera om pandemins effekter inom vårt arbete område, påverka beslutsfattare för att skapa så bra förutsättningar som möjligt framåt.

Förslag på hur kommuner och regioner bör göra riktade insatser för att stötta ideella- och gräsrotsarrangörer tas fram. Förslaget skickas till kommunala och regionala kulturchefer samt organisationen SKR (Sveriges kommuner och regioner)

Den planerade årsstämman 4 april flyttas till 30 april och vi undersöker, om pandemin håller i sig, möjligheter till en digital stämma.

april

Årsstämman genomförs digitalt den 30 april.

Regeringen offentliggör hur stödet till kulturen ska fördelas. En pott på 370 av totalt 500 miljoner kronor fördelas av Statens kulturråd och ur den kan arrangörer söka medel. Stödet utgår med 75 procent av förlorade intäkter upp till 500 000 kr och 50 procent av intäkterna däröver, till max 10 miljoner kr.

De sista dagarna i månaden startar arbetet med att informera och stötta medlemmar i ansökan om krisstöd.

Styrelsen sammanträder digitalt - fokus ligger på Covid-19-pandemin.

maj

Deadline för ansökan om krisstöd är 13 maj och fram till dess är arbetet uteslutande om att informera om stödet och att hjälpa våra medlemmar med deras ansökningar.

Support Your Artist 2020, ett av flera enskilda initiativ till stöd för arrangörer och artister lanseras. Vi samordnar det stöd som kommer in och riktar sig till arrangörer.

Live DMA - vårt internationella samarbetsorgan - håller digitalt möte om gemensamt framtagande av statistik över gräsrotsarrangörers verksamhet och ekonomi. Senare beslutas att vi på grund av Covid-19-pandemin inte kommer ha möjlighet att genomföra detta under 2020 och att vi ska återuppta arbetet under 2021 och då samla in information över två år, 2019 och 2020.

Det regionala nätverken i Västra Götaland (VG Live) Halland (Live Halland), Småland (Småland Live) och Skåne (Skånsk Live) genomför sina årsstämmor.

juni

Kulturrådet redovisar fördelningen av kris- stöd till arrangörer. Nära 70 miljoner (eller drygt 20 procent) av de 328 miljoner som till slut delas ut till arrangörer, turnébolag, artister etc går till Svensk Live och Unga arrangörsnätverkets medlemmar.

juli

When Tomorrow Comes - ett digitalt hackaton - genomförs. When Tomorrow Comes vill utforska hur vi skapar interaktion och festivalstämning online? Hur vi kan tillgängliggöra fysiska evenemang digitalt? Vilken roll kan VR spela för musik- och upplevelsebranschen? Vad kan spelutvecklare och konsertarrangörer lära av varandra? Målet är att få fram innovativa lösningar och produkter för digitala upplevelser som är redo att etableras, finansieras och exporteras - nu och i framtiden. When Tomorrow Comes presenteras av av Musik i Syd, Musik i Blekinge, Skånsk Live, Event in Skåne & LiveGreen

augusti

Regeringen och samarbetspartierna skjuter till ytterligare krisstöd till kultur- sektorn som ska läggas till i budgeten. Hur pengarna fördelas återstår att se.

Dessutom tillsätts två snabbutredningar, en om hur evenemang med sittande publik ska kunna tillåtas och en att göra undantag i ordningslagen så att artister ska kunna uppträda på restaurang för fler än 50 personer. Folkhälsomyndigheten kommer dessutom få i uppdrag att uppdatera befintliga rekommendationer så att arrangemang kan genomföras på ett smittsäkert sätt.

september

Kulturrådet öppnar ansökningar för de ordinarie projekt- och verksamhetsbidragen inför 2021. Sista ansökningssdag är 12 oktober. Arbetet med att stötta och hjälpa arrangörer med att formulera sina ansökningar startar.

oktober

Tillsammans med Svensk Live träffar verksamhetsansvarig medlemmar och ger den senaste informationen om coronaläget, hur vi har jobbat hittills, vilka prioriteringar som gjorts, vad vi tänker framåt, krisstöd och Kulturrådets ordinarie bidrag till musikarrangörer.

Krisstöd till inställda eller uppskjutna evenemang för sommarperioden öppnar 15 oktober. Ansökningstiden är kort, två veckor. Vi lägger allt fokus på att stötta och hjälpa arrangörer med att formulera sina ansökningar.

november

I samarbete med dMg Education presenteras två digitala inspirerande nätverksträffar under november och december. Först ut är en inspirationsföreläsning under temat marknadsföring med Anna Moore (Moore To Be) som arbetat med promotion- och produktchefsjobb på skivbolag som Rodeo Records, Sony Music och skrivit boken Scenen är din- Gör ditt varumärke till en hit som innehåller verktyg och tips om hur man bygger varumärken.

december

En andra nätverksträffen genomförs. Träffen tar upp om boknings- och publikarbete och vi inspireras och guidas av Erik Ohlsson, Chief Executive Officer på Jubel som fungerar som en hybrid mellan indielabel, bokningsbolag och reklambyrå. Som sådan täcker de in allt från att släppa musik och boka spelningar till att göra varumärkessamarbeten.

Styrelsen sammanträder vid ett digitalt möte.

Staten skjuter till ytterligare en halv miljard i krisstöd till kultursektorn och kulturminister Amanda Lind redovisar hur den "återstartsmiljard" som utlovades i höstas ska användas under 2021. Statens kulturråd får 550 miljoner att fördela dels till arrangörer för att kompensera för intäktsbortfall och dels till särskilda insatser inom det fria kulturlivet. 150 miljoner avsätts för arrangörer.

STYRELSENS SIGNATUR

Nils Andrén, ordförande

Marita Isaksson, kassör

Zandra Asserholt, ledamot

Anna Wagner, ledamot

David Gunnarsson, ledamot

Clara Gyökeres, ledamot

Hilma Kekkonen, ledamot

Isak Löb, ledamot

Axel Franzén, suppleant

Tim Omorogieva, suppleant

Linus Hedberg, suppleant