



Östersund den 3 mars 2017

Till: Statens Musikverk

Vi skickar härmed in en ansökan om stöd för projektet Access All Areas. Detta projekt är i väsentliga delar likalydande med ett projekt med samma namn som tidigare bedömts som mycket bra av Konstnärliga Rådet. Beslutet att bevilja medel bordlades dock vid rådets novembermöte. Skälet till detta har formulerats i två olika protokoll, ett första där det helt grundlöst påstods att det skulle råda oklarheter om Livemusik Sveriges inställning till upphovsrätten och ett andra protokoll som istället angav för kort handläggningstid som skäl till bordläggning. Projektet skulle enligt Konstnärliga Rådet och Musikverkets generaldirektör beredas ytterligare för beslut i början av 2017 av det nytillsatta konstnärliga rådet.

I och med förändringar i regeringens regleringsbrev till Konstnärliga Rådet måste Access All Areas nu hanteras på ett sätt som gör att det istället för att vara ett uppdrag formuleras som en ansökan (se också bifogad dokumentation).

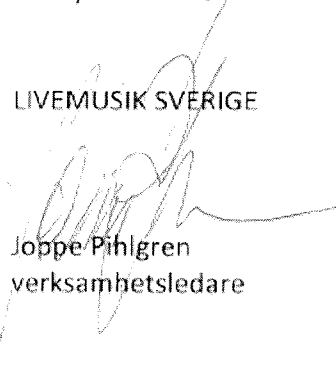
Projektet är ett samarbetsinitiativ från oss inom det fria musikkivet och har i huvudsak samma inriktning och innehåll som tidigare uppdragsavtal.

Vi ber er att gå igenom bifogade bilagor:

- 1) Rapport: Vi fortsätter att spela pop (men vi håller på att dö)
- 2) Brev 1 till kulturminister Alice Bah Kuhnke
- 3) Brev 2 till kulturminister Alice Bah Kuhnke
- 4) Mail från Musikverket avseende krav på ljudprov
- 5) Ursprungligt förslag till uppdragsavtal mellan Livemusik Sverige och Statens Musikverk
- 6) Budget
- 7) LJUDPROV

*Allt i en PDF utom
ljudprov. Och budget i en
att det inte gick att
bifoga num är 2 st
övriga filer.*

LIVEMUSIK SVERIGE


Joppe Pihlgren
verksamhetsledare

BREV 1

Till Kulturdepartementet
Att: Kulturminister Alice Bah Kuhnke

Föreningen Livemusik Sverige har av Statens Musikverks Konstnärliga Råd blivit nekat ett uppdrag som vi har arbetat med under en längre tid. Uppdraget gick ut på att etablera nya artister genom samverkan med festivaler. Skälet till att vi inte fick uppdraget var inte projektets kvalitet utan att Statens Musikverks Konstnärliga Råd med GD Stina Westerberg i spetsen anser att Livemusik Sverige inte är en " trovärdig samarbetspart " på grund av vår, av rådet påstådda, oklara inställning till upphovsrätten.

Dessutom ansåg det Konstnärliga Rådet att uppdraget kunde ges till någon annan part än Livemusik Sverige. Alltså ett tydligt uppsåt att kringgå upphovsrätten, eftersom idén till projektet kom från Livemusik Sverige.

Detta finns dokumenterat i ett justerat beslutsprotokoll från det Konstnärliga Rådet som sedan det kom till vår kännedom blivit ogiltigförklarat, makulerat och ersatt av ett annat protokoll. I det senare protokollet är förklenande omdömen om Livemusik Sverige borta och ersatta med beslut som inte fanns i det första.

Alfons Karabuda som är ordförande i SKAP, som i sin tur är delägare i Stim, satt i det Konstnärliga Rådet under beslutsmötet utan att anmäla jäv och deltog alltså i beslutet om att Livemusik Sverige inte skulle få uppdraget. Stim är Livemusik Sveriges motpart i förhandlingar om avgifter till dem. Trots detta hävdar GD att Karabuda ej varit jävig i beslutet.

Vi bifogar den korrespondens som vi har haft med Statens Musikverk. Vi disponerar även en ljuddokumentation där en chefstjänsteman på Statens Musikverk som var med på mötet i det konstnärliga rådet, redogör för att projektet stoppades av Konstnärliga Rådet enbart med hänvisning påstått oklara förhållande till upphovsrätten.

Med detta brev ber vi er gå igenom vår korrespondens med Statens Musikverk och de frågor av allmän karaktär som denna bör ge upphov till; som ledning/ledarskap, stödfördelning mellan genrer, jävsförhållanden, strukturer (myndigheter-upphovsrättssällskap), transparens, Konstnärliga Rådets befogenheter och kompetens etc. Vi bidrar gärna med ytterligare upplysningar om hur Statens Musikverk och det Konstnärliga Rådet drabbat oss, våra medlemmar och med stor säkerhet även andra aktörer, framförallt inom populärmusiken.

Livemusik Sverige är oroat över hur Statens Musikverk genom sin GD och Konstnärliga Rådet har agerat när det gäller hanteringen av vårt specifika ärende.

Vi oroas också över Statens Musikverks inställning till oss som aktör och våra möjligheter att erhålla relevanta statliga stöd, något som vi med detta brev avsett informera Kulturdepartementet om.

12

Stockholm 16 januari 2017

Med vänlig hälsning
LIVEMUSIK SVERIGE



Per Alexanderson
Ordförande



Loppé Thigren
Verksamhetsansvarig

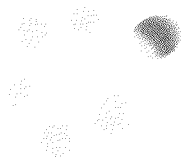
Från: **Jonas Burman** jonas.burman@musikverket.se
Ämne: protokoll från beslutmöte
Datum: 30 november 2016 12:10
Till: Joppe Pihlgren (joppe@livemusiksverige.se) joppe@livemusiksverige.se

Hej

Här är enl ök med Per Alexandersson mötesprotokoll från beslutsmötet den 18 november. Jag ser fram emot att träffa er igen, förslagsvis under februari när de nya rådsmedlemmarna och ordförande är beslutade och klara.

Bästa hälsningar!

/Jonas



Jonas Burman
Avdelningschef
Musikverket
Musikplattformen
Box 16326, 103 26 Stockholm

Tel +46 8 519 567 08
Mob +46 767 21 02 06
musikverket.se



Beslutsprotokoll 2016
2.pdf



Protokoll från beslutsmöte med konstnärliga rådet ansökningsomgång 2016:2 - Jämställdhetsutveckling för musikfestivaler

Tid fredag 11 november 2016 kl.09.00 – 12.00
Plats Musikverket, Torsgatan 19, mötesrum Arenan

Närvarande ledamöter Konstnärliga rådet:

Jan Gradvall, Kim Hedås, Alfons Karabuda, Eva Saether (på länk), Marit Strindlund, Lennart Strömbäck (på länk), Helene Stureborg, Stina Westerberg (ordförande).

Övriga närvarande:

Från Musikplattformen: Jonas Burman (avdelningschef), Carl Nyrinder (dokumentationskoordinator), Elin Sleipnes (handläggare), Isabel Thomson (strategisk koordinator).

Bilagor:

Dagordning (bilaga 1)
Beslutsunderlag 2016:2 (bilaga 2)
Regleringsbrev 2016 (bilaga 3)
Bidragsförordning Musikverket (bilaga 4)
Beviljade projekt 2016:2 (bilaga 5)
Förslag till avtal med Live Musik Sverige
Presentation av Musikverkets treårsplan

Protokoll beslutsmöte

1) Mötets öppnande

Ordförande Stina Westerberg öppnar mötet.

2) Godkännande av dagordning

Dagordningen godkänns av samtliga närvarande.

3) Val av justerare och vice ordförande

Som justerare väljs Jan Gradvall och Helene Stureborg. Som vice ordförande väljs Kim Hedås.

4) Mötets ordnings- och jävsregler

I de fall en rådsmedlem eller någon annan närvarande har anmält jäv i ett enskilt ärende, ska den personen lämna rummet innan diskussion påbörjas eller beslut ska fattas angående aktuellt ärende.

5) Kort sammanfattning av ansökningsomgång 2016:2

Jonas Burman summerar ansökningsomgången, 55 ansökningar har kommit in, det är relativt stor spridning i genres. Handläggare Elin Sleipnes går igenom de ändringar som dykt upp under beredningen och klargör status på de sökande som även sökt bidrag hos Kulturrådet.

6) Summa att bevilja och upplägg inför beslut

Summa att bevilja för ansökningsomgång 2016:2 är 4,2 miljoner kronor.

7) Genomgång beslutslista prioriterade projekt

Enskild diskussion kring varje projekt i beslutsunderlaget från medelbetyg 5,0 till och med 3,9.

8) Genomgång av eventuellt övriga projekt (reservlista)

De projekt som föreslås få beviljat stöd täcker kvarstående summa för 2016:2. Reservlista skapas.

9) Summering och statistik inför beslut

Den geografiska fördelning och fördelningen mellan genres är god, men viss justering görs i några fall för att få en jämnare balans av fördelat stöd. Total summa att bevilja: 4 229 930 kronor.

10) Beslutsfattande samtliga förslag till beviljade/reserv/avstyrkta projekt

Beslut tas om att godkänna 26 stycken projekt med 4 stycken reservprojekt enligt bilaga. Övriga ansökningar avslås.

11) Formulering av eventuellt särskilda motiv till vissa projekt

Inga särskilda motiv har varit nödvändiga

12) Underskrifter samlingsbeslut och beslutslistor

Samlingsbeslut skrivs under av rådsmedlemmarna

13) Diskussion kring förslaget till avtal med Live Musik Sverige

Jonas Burman presenterar sitt förslag till avtal med Live Music Sverige. Konstnärliga rådet anser inte att Live Musik Sverige är en trovärdig samarbetspart eftersom det finns oklarheter kring hur de står i frågan om upphovsrätt.

Beslut tas att inte godkänna avtalet i dess nuvarande form. Musikplattformen ska arbeta vidare på projektet och reda ut oklarheterna kring Live Musiks ställning i upphovsrättsfrågan. KR anser att Live Musik Sverige inte heller är den enda tänkbara samarbetsparten för ett sådant här projekt.

Beslut ta satt de 1 000 000 kronor som nu blir över ska gå till jämställdhetsutveckling för musikfestivaler i stället.

Det under punkt 10 fattade beslutet rivs upp.

De ansökningar som tidigare prioriterades ned får nu sin ansökan beviljade.

Nytt beslut fattas enligt bilaga 5.

14) Övriga frågor

Inga övriga frågor

15) Ordföranden avslutar mötet

Vid anteckningarna,

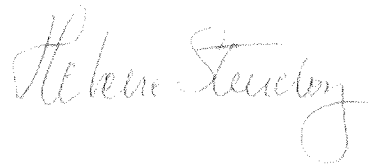


Carl Nyrinder, Dokumentationskoordinator, Musikplattformen

Protokoll justeras:



Jan Gradvall
rådsmedlem



Helene Stureborg
rådsmedlem

Från: **Per Alexanderson** Per.Alexanderson@liseberg.se
Ämne: protokoll 11/11
Datum: 30 november 2016 14:51
Till: [Jonas Burman@musikverket.se](mailto:Jonas.Burman@musikverket.se), stina.westerberg@musikverket.se
Kopia: [Jeppe Pihlgren@livemusiksvrige.se](mailto:Jeppe.Pihlgren@livemusiksvrige.se), lars.silfren@storsjovran.se, [Patrick Fredriksson \(Patrick@luger.se\)](mailto:Patrick.Fredriksson@luger.se)
Patrick@luger.se



Utdrag ur protokoll från 11/11

Jonas Burman presenterar sitt förslag till avtal med Live Music Sverige. Konstnärliga rådet anser inte att Live Musik Sverige är en trovärdig samarbetspart eftersom det finns oklarheter kring hur de står i frågan om upphovsrätt.

Beslut tas att inte godkänna avtalet i dess nuvarande form. Musikplattformen ska arbeta vidare på projektet och reda ut oklarheterna kring Live Musiks ställning i upphovsrättsfrågan. KR anser att Live Musik Sverige inte heller är den enda tänkbara samarbetsparten för ett sådant här projekt.

Beslut ta satt de 1 000 000 kronor som nu blir över ska gå till jämställdhetsutveckling för musikfestivaler i stället.

Hej Stina och Jonas,

Tack för tidigare samtal.

Fyra frågor dyker upp efter ha läst protokollet:

1. På vilka grunder anser ni att vi inte är en trovärdig samarbetspart?
2. På vilka grunder anser ni att det råder oklarheter kring hur vi står i frågan kring upphovsrätt?
Mycket riktigt har vi en förhandling med STIM som grundas på vad vi anser vara brist på transparens, för höga administrativa kostnader bl a. Notera att att organisationen på inget sätt ifrågasätter upphovsrätten
3. Vilken andra parter åsyftas? Notera att vi, och inga andra parter, äger projektet i fråga.
4. Hur förhåller sig frågan kring jäv i detta ärende? Framgår att ordförande för SKAP deltagit i dito.

Utifrån era svar kommer vi bestämma hur vi ska agera fortsättningsvis. Skulle även uppskatta ett möte snarast kring hanteringen av detta ärende. Vi föreslår att vi ses hos oss torsdagen den 8/12 kl.15.00 på Östgötagatan 17.

Med vänliga hälsningar

Per Alexanderson, Livemusik Sverige

PER ALEXANDERSON

INDUSTRIALLINGSCHIEF/HEAD OF ENTERTAINMENT OPERATIONS
602311 -46 70 29 95 570 - TEL -46 31 133 01 50

Liseberg

LISEBERG AB

Fran: **Stina Westerberg** Stina.Westerberg@musikverket.se
Ämne: möte den 8/12
Datum: 6 december 2016 14:43
Till: Per Alexanderson Per.Alexanderson@musikverket.se, joppar@livemusikverket.se



Hej!

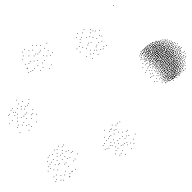
Vi har gjort en del förändringar inför torsdagen. Jag ersätter Jonas Burman vid Rundabordssamtalet på Kulturrådet.

Detta innebär att vi alla är på plats på Gärdet. Jag har därför bokat ett rum på Kulturrådet från 14:00-15:30 så att vi kan ta vårt möte i direkt anslutning till rundabordssamtalet.

Hoppas att ni också tycker att detta är en bra idé.

Vänliga hälsningar

Stina



Stina Westerberg
Generaldirektör
Musikverket
Box 16326, 103 26 Stockholm

Tel +46 8 519 554 76
Mob +46 707 18 87 10
musikverket.se

2/

Från: **Stina Westerberg** Stina.Westerberg@musikverket.se
Ämne: SV: möte den 8/12
Datum: 7 december 2016 13:52
Till: **Per Alexanderson** Per.Alexanderson@liseberg.se
Kopia: lars.sillren@storsjoryran.se, joppe@livemusiksverige.se



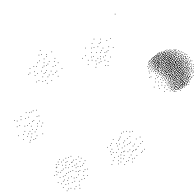
Hej igen!

Då gör vi så. Det blir jag och Isabel Thomson som kommer till er klockan 15:00.

Isabel är strategisk koordinatör på Musikplattformen.

Bästa!

Stina



Stina Westerberg
Generaldirektör
Musikverket
Box 16326, 103 26 Stockholm

Tel +46 8 519 554 76
Mob +46 707 18 87 10
musikverket.se

Från: Per Alexanderson [<mailto:Per.Alexanderson@liseberg.se>]
Skickat: den 7 december 2016 06:14
Till: Stina Westerberg
Kopia: 'lars.sillren@storsjoryran.se'; joppe@livemusiksverige.se
Ämne: SV: möte den 8/12

Hej Stina

Lars Sillrén som ska vara med på mötet kan inte förrän klockan 15.00 så vi håller oss till den tid och plats vi kom överens om. Ni är välkomna till Östgötagatan 17 och Livemusik Sveriges kontor.

Vi behöver veta vilka från er som kommer och vad de har för funktioner. Från oss deltar Joppe Pihlgren (verksamhetsansvarig) och Lars Sillrén (Storsjöyran) och jag själv som är ordförande i Livemusik Sverige och nöjeschef på Liseberg.

Per

PER ALEXANDERSON

Per.Alexanderson@liseberg.se
0800 100 100



LISEBERG AB

Box 100, SE-402 02 Lerum, Sweden
Tel: +46 (0)31 700 100

Till Generaldirektören för Statens Musikverk: Stina Westerberg

Nu har det gått en vecka sedan vi sågs på vårt kontor och pratade om hur Statens Musikverk genom Konstnärliga Rådet misskött verksamheten och hur det i sin tur har drabbat oss.

På vårt möte lovade du att snarast komma med en skriftlig ursäkt för det sätt på vilket ni hanterat vårt ärende i sin helhet, men med särskild vikt lagd vid att Konstnärliga Rådet angett Live Musik Sverige som en icke trovärdig samarbetspart och då som skäl angett att det skulle finnas oklarheter kring hur vi står i frågan om upphovsrätt.

Du skulle också be om ursäkt för att Konstnärliga Rådet betonat möjligheten att ge det av oss formade projektet till annan part, något som strider mot rättsliga principer och som allvarligt skadar synen på ett statligt verk.

Det är också viktigt att du i denna ursäkt framhåller det olämpliga i att Alfons Karabuda inte anmält jäv under den del av sammanträdet då vår syn på upphovsrätten diskuterades.

Denna utlovade ursäkt har vi ännu inte fått, varför jag ännu en gång uppmanar dig att skyndsamt komma med den.

Du lovade vidare att ge oss mailadresser till det avgående Konstnärliga Rådet, så att vi kan ge vår version av vad som hänt till dem. Dessa adresser har vi inte fått.

Så snart det nya Konstnärliga Rådet tillsatts behöver vi deras adresser, så att vi kan informera dem direkt.

Vid vårt möte lovade de också att försöka åter sammankalla det avgående Konstnärliga Rådet för att kunna fatta beslut om vårt projekt (Access All Areas) som Jonas Burman, du och det konstnärliga rådet uppfattat som positivt. Vi behöver svar om detta snarast. Finns det frågor kring projektet vill vi ha dem skyndsamt för att möjliggöra ett beslut.

Svaren och hanteringen ovan kommer att ligga till grund för vår fortsatta hantering av detta ärende.

Göteborg 15 december 2016

Per Alexanderson
Ordförande Livemusik Sverige

Livemusik Sverige
Östgötagatan 17
116 25 Stockholm

Med anledning av möte på Livemusik Sverige den 8 december 2017

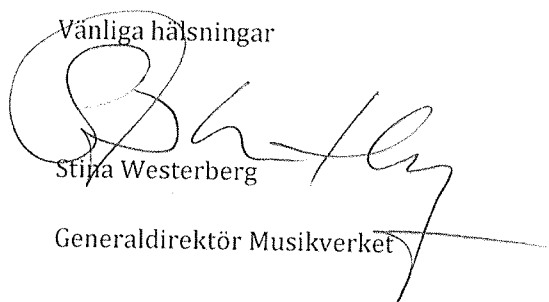
Den 2016-11-30 uppdagades brister i hur beslut från konstnärliga rådets sammanträde 2016-11-18 kommunicerats till Livemusik Sverige. Vi har med anledning av detta gjort en intern genomgång och då kunnat konstatera att våra processer kring kvalitets- och faktakontroll i samband med protokollshanteringen inte har fungerat den här gången. Inte heller har det sätt som Livemusik Sverige fick ta del av beslutet gällande projektet "Access all areas" följt vedertagna processer.

Vi beklagar djupt att detta drabbat Livemusik Sverige och att förtroendet mellan Musikverket och Livemusik Sverige därigenom påverkats negativt.

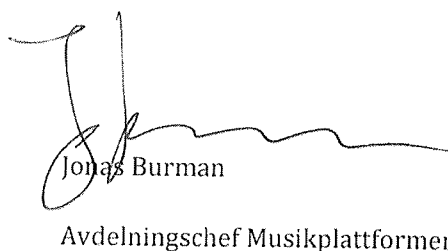
På Musikverket har vi nu sett över och ytterligare förtydligat våra rutiner och processer och därmed försäkrat oss om att de stödjer Musikverkets bidragsförordning (SFS 2010:1921). Vi har också tydliggjort ansvarsfördelningen på Musikplattformen så att vi i framtiden ska undvika att ett liknande misstag sker.

Vi hoppas innerligt att vi kan återuppta samtalen om projektet "Access all areas" i början av 2017 och ser fram emot en fortsatt god dialog kring detta ärende.

Vänliga hälsningar



Stina Westerberg
Generaldirektör Musikverket



Jonas Burman
Avdelningschef Musikplattformen

Till Generaldirektören för Statens Musikverk

Det är med stor besvikelse vi mottagit ditt brev per 2016-12-15 (diarienummer 1036/16). Ingenstans ger du den utlovade ursäkten för att ni utpekat Live Musik Sverige som en icke trovärdig samarbetspart och då som skäl angett att det skulle finnas oklarheter kring hur vi står i frågan om upphovsrätt.

Du ber inte heller om ursäkt för att Konstnärliga Rådet betonat möjligheten att ge det av oss formade projektet till annan part, något som strider mot rättsliga principer och som allvarligt skadar synen på ett statligt verk.

Det undviker också att nämna det olämpliga i att Alfons Karabuda inte anmält jäv under den del av sammanträdet då vår syn på upphovsrätten diskuterades.

Allt detta dokumenterat i det protokoll från Konstnärliga Rådet, som senare bytts ut.

Du redogör inte heller för hur om du tänker göra för att återsamla det avgående Konstnärliga Rådet för att rätta till begångna felaktigheter.

Detta, samt svar på övriga frågor vi ställt, förväntar vi oss svar på snarast.

Per Alexanderson
Ordförande Livemusik Sverige

Bif. Ursprungligt protokoll från Konstnärliga Rådets beslut kring projekt "Access All Areas"

Nu har det gått en vecka sedan vi sågs på vårt kontor och pratade om hur Statens Musikverk genom Konstnärliga Rådet misskött verksamheten och hur det i sin tur har drabbat oss.

På vårt möte lovade du att snarast komma med en skriftlig ursäkt för det sätt på vilket ni hanterat vårt ärende i sin helhet, men med särskild vikt lagd vid att Konstnärliga Rådet angett Live Musik Sverige som en icke trovärdig samarbetspart och då som skäl angett att det skulle finnas oklarheter kring hur vi står i frågan om upphovsrätt.

Du skulle också be om ursäkt för att Konstnärliga Rådet betonat möjligheten att ge det av oss formade projektet till annan part, något som strider mot rättsliga principer och som allvarligt skadar synen på ett statligt verk.

Det är också viktigt att du i denna ursäkt framhåller det olämpliga i att Alfons Karabuda inte anmält jäv under den del av sammanträdet då vår syn på upphovsrätten diskuterades.

Denna utlovade ursäkt har vi ännu inte fått, varför jag ännu en gång uppmanar dig att skyndsamt komma med den.

Du lovade vidare att ge oss mailadresser till det avgående Konstnärliga Rådet, så att vi kan ge vår version av vad som hänt till dem. Dessa adresser har vi inte fått.

Så snart det nya Konstnärliga Rådet tillsatts behöver vi deras adresser, så att vi kan informera dem direkt.

Vid vårt möte lovade de också att försöka åter sammankalla det avgående Konstnärliga Rådet för att kunna fatta beslut om vårt projekt (Access All Areas) som Jonas Burman, du och det

konstnärliga rådet uppfattat som positivt. Vi behöver svar om detta snarast. Finns det frågor kring projektet vill vi ha dem skyndsamt för att möjliggöra ett beslut.

Svaren och hanteringen ovan kommer att ligga till grund för vår fortsatta hantering av detta ärende.

Göteborg 15 december 2016

Per Alexanderson
Ordförande Livemusik Sverige

Utdrag ur protokoll från 11/11

Jonas Burman presenterar sitt förslag till avtal med Live Music Sverige. Konstnärliga rådet anser inte att Live Music Sverige är en trovärdig samarbetspart eftersom det finns oklarheter kring hur de står i frågan om upphovsrätt.

Beslut tas att inte godkänna avtalet i dess nuvarande form. Musikplattformen ska arbeta vidare på projektet och reda ut oklarheterna kring Live Musiks ställning i upphovsrättsfrågan. KR anser att Live Musik Sverige inte heller är den enda tänkbara samarbetsparten för ett sådant här projekt.

Beslut ta satt de 1 000 000 kronor som nu blir över ska gå till jämställdhetsutveckling för musikfestivaler i stället.

Hej Stina och Jonas,

Tack för tidigare samtal.

Fyra frågor dyker upp efter ha läst protokollet:

1. På vilka grunder anser ni att vi inte är en trovärdig samarbetspart?
2. På vilka grunder anser ni att det råder oklarheter kring hur vi står i frågan kring upphovsrätt? Mycket riktigt har vi en förhandling med STIM som grundas på vad vi anser vara brist på transparens, för höga administrativa kostnader bl a. Notera att att organisationen på inget sätt ifrågasätter upphovsrätten
3. Vilken andra parter åsyftas? Notera att vi, och inga andra parter, äger projektet i fråga.
4. Hur förhåller sig frågan kring jäv i detta ärende? Framgår att ordförande för SKAP deltagit i dito.

Utifrån era svar kommer vi bestämma hur vi ska agera fortsättningsvis. Skulle även uppskatta ett möte snarast kring hanteringen av detta ärende. Vi föreslår att vi ses hos oss torsdagen den 8/12 kl.15.00 på Östgötagatan 17.

Hej Per

Tack för ditt brev, jag har följande svar på dina frågor som gäller projektet Access all areas.

Jag skrev till er 2016-12-15 att vi djupt beklagar att Livemusik Sverige drabbats av brister i rutiner och processer kring kvalitets- och faktakontroll i hanteringen av beslutsprotokollet från konstnärliga rådets möte 2016-11-18. Detta är en ursäkt och dessutom ett uttryck för hur ledsna vi är över det som hänt.

Vi ser självklart Livemusik Sverige och deras medlemsorganisationer som i högsta grad professionella och trovärdiga aktörer i musikkivet. Konstnärliga rådet har inte utpekat någon organisation som icke trovärdig samarbetspart, och inte heller betonat möjligheten att ge projektet till någon annan part.

Det som hänt när det gäller Access all areas är följande. Konstnärliga rådet har beslutat att bordlägga ärendet och återremittera till Musikplattformen för fördjupad handläggning. Det är det enda beslutet som fattats i detta ärende och det är en riktig handläggning.

Tyvärr innehåller det utkast till protokoll som fått viss spridning felaktigheter och lösryckta ord, och är dessutom ogiltigt på grund av felaktig handläggning. Detsamma gäller tyvärr även den information ni fått efter konstnärliga rådets beslutssammanträde. Vi har nu förtydligat våra rutiner och processer för att säkerställa att något liknande inte händer igen. Vi har också konstaterat att det i detta specifika ärende inte föreligger jäv.

Jag har löpande kontakt med konstnärliga rådets ledamöter, och precis som redan meddelats kommer inte något nytt möte hållas eller nytt beslut att fattas om Access All Areas i år.

Vänliga hälsningar

Stina Westerberg
Generaldirektör

Hej Stina!

Med anledning av ditt senaste brev daterat 2016-12-20 (diarienummer 1036/16) tror jag att vi måste tala klarspråk:

Du ber om ursäkt för att Livemusik Sverige "drabbats av brister i rutiner och processer kring kvalitets- och faktakontroll i hanteringen av beslutsprotokoll från konstnärliga rådets möte 2016-11-18".

Vad det i själva verket handlar om är att rådet, i ett justerat protokoll, pekar ut Livemusik Sverige som en icke trovärdig samarbetspart, påstår att det råder oklarheter om var vi står i frågan om upphovsrätt och påtalar möjligheten att ge det projekt vi är upphovsmän till, till annan partner.

När vi får kännedom om protokollets innehåll beslutar du att ta det ur diariet, förstöra det och ersätta det med ett nytt, signerat av samma justerare som intygade att det första protokollet var korrekt (!).

Att du i ditt brev förnekar att Konstnärigrådet pekat ut oss som icke trovärdig samarbetspart och att man aldrig diskuterat att projektet kan ges till annan part är bestickande, då allt finns dokumenterat i rådets protokoll – även om du låtit ersätta det med ett nytt. Det ursprungliga protokollet är f ö återbördat till ert diarium i mitt förra brev till dig.

Du ska alltså inte be om ursäkt för det faktum att ni upprättat ett begripligt protokoll som visar hur diskussionen förs i konstnärliga rådet och för att en tjänsteman hos er (som i detta fall måste betraktas som visselblåsare) delgivit oss detta, utan för det protokollets faktiska innehåll.

Det är också häpnadsväckande att du, så sent som vid vårt möte hos Livemusik Sverige, fortsatte hävda att det rådde oklarheter om vår syn på upphovsrätten, nu genom att hänvisa till vår hemsida. Den åsikten hade uppenbarligen varit i säck innan den kom i påse, eftersom du inte kände till textinnehållet på sidan förrän vi läste upp den för dig. Vem säcken är kan vi bara gissa men ditt påstående från vårt möte visar, tvärt emot vad du skriver i ditt senaste brev, att vår inställning till upphovsrätten varit ifrågasatt i era kretsar.

När det gäller Alfons Karabuda hävdar du att han inte är jävig. Lyckligtvis är det inte du som bestämmer det själv. När en person som Karabuda, ordförande i intresseorganisationen SKAP och ledamot av STIM:s styrelse, sitter med under ett beslut där vår syn på upphovsrätten behandlas befinner han sig givetvis i en jävssituation. Livemusik Sverige är kritiskt till bristen på transparens inom upphovsrättsorganisationerna och att de medel arrangörer betalar in inte kommer upphovsmännen tillgodo i den utsträckning de borde. Vi

har också gjort tydligt att vi ser med oro på den mutbrottsutredning som SKAP och Alfons Karabuda är indragen i och den skada detta kan göra för musikbranschen. Trots det har Karabuda alltså deltagit i en diskussion och beslut som rör oss.

När det gäller att sammankalla det avgående konstnärliga rådet står det dig givetvis fritt att göra som du vill. Antingen ger du dem en chans att ställa till rätta sina misstag, samtidigt som du visar oss samarbetsvilja. Eller så talar du maktspråk. Av ditt brev att döma väljer du uppenbarligen den senare vägen och därför tvingas vi gå vidare och informera om detta ärende i en vidare krets och till andra berörda.

Göteborg 2016-12-21
LIVEMUSIK SVERIGE

Per Alexanderson
Ordförande Livemusik Sverige

Från: **Stina Westerberg** Stina.Westerberg@musikverket.se
Ämne: SV: BREV GD MUSIKVERKET 21 DECEMBER part IV
Datum: 22 december 2016 09:27
Till: **Per Alexanderson** Per.Alexanderson@liseberg.se
Kopia: lars.sillren@storsjoyran.se, **Jeppe Pihlgren** jeppe@livermusikverige.se



Hej Per!

Tack för ditt brev. Jag ser att jag behöver göra vissa klarlägganden.

Det justerade protokollsutkast som du refererar till är inte ett giltigt protokoll. Det var inte korrekt handlagt, den fakta- och kvalitetskontroll som vi har som rutin följdes inte. Det var påskrivet av justeringsmännen men det var inte påskrivet av ordföranden i konstnärliga rådet. Därmed är protokollet inte giltigt. Vi har inte förstört något protokoll, vi har makulerat ett felaktigt protokollsutkast och ersatt det med ett giltigt. Det makulerade protokollsutkastet finns kvar bland myndighetens handlingar.

Konstnärliga rådets protokoll ska inte referera diskussioner, det är ett renodlat beslutsprotokoll som ska dokumentera beslut. De formuleringar i det makulerade protokollsutkast som du hänvisar till i ditt senaste brev är lösryckta och de speglar inte konstnärliga rådets samlade syn.

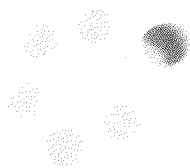
När det gäller det du skriver om upphovsrätt måste jag slå fast att detta ärende gäller projektet Access All Areas, det gäller inte upphovsrätt.

Rådet prövar projektstöd till musiklivet och inget annat. Det enda som beslutats i ärendet är att bordlägga ärendet för fördjupad handläggning. Ärenden måste få ta tid att undersöka och förbereda. Det handlar om skattepengar och det krävs bra underlag inför beslut. Konstnärliga rådet ska inte arbeta under press och vi tar ofta ett varv till inför beslut.

Konstnärliga rådet är överens om att inte fatta något nytt beslut i detta ärende nu. Ärendet kom sent till konstnärliga rådet, det behöver beredas mer innan det hamnar på konstnärliga rådets bord igen.

Med detta sagt föreslår jag att vi framåt ägnar oss åt det som saken gäller: projektet Access All Areas.

Med tillönskan om en God Jul och ett Gott Nytt År
Stina



Stina Westerberg
Generaldirektör
Musikverket
Box 16326, 103 26 Stockholm

Tel +46 8 519 554 76
Mob +46 707 18 87 10
musikverket.se

Från: Per Alexanderson [<mailto:Per.Alexanderson@liseberg.se>]

Skickat: den 21 december 2016 18:24

Till: Stina Westerberg

Kopia: 'lars.sillren@storsjoyran.se'; Jeppe Pihlgren

Ämne: BREV GD MUSIKVERKET 21 DECEMBER part IV

Från: **Joppe Pihlgren** joppe@livemusiksverige.se
Ämne: Tacksam för hjälp med information.
Datum: 30 november 2016 15:54
Till: registrator@musikverket.se
Kopia: **Per Alexanderson** Per.Alexanderson@liseberg.se



Hej

Vi behöver följande dokumentation från Statens Musikverk:

- 1) Alla mail och alla sms eller andra meddelanden mellan det konstnärliga rådets medlemmar, inklusive GD Stina Westerberg och Chefen för musikplattformen Jonas Burman, under november 2016. Även de mail och sms etc som kan ha raderats av dessa (detta kan er it-avdelning hjälpa er med).
- 2) Alla utkast och förslag etc på "protokoll från beslutsmöte med konstnärliga rådet..." i samband med deras beslutsmöte den 18/11 2016. Protokollförare var Carl Nyrinder på Statens Musikverk. Alltså all korrespondens runt detta dokument såväl internt som med det konstnärliga rådets medlemmar. Vi har det officiella protokollet så det behöver vi inte.
- 3) All kommunikation som rör projektet "Access all areas" som förekommit inom Statens Musikverk och med det Konstnärliga rådet under november 2016.

Vi skulle uppskatta mycket om vi fick materialet så fort som möjligt.

Har ni frågor är ni välkomna att kontakta mig.

Med vänliga hälsningar

Joppe

Joppe Pihlgren
Verksamhetsansvarig
Livemusik Sverige
Östgötagatan 17
116 25 Stockholm
Tel 0708 - 76 81 60
joppe@livemusiksverige.se
www.livemusiksverige.se



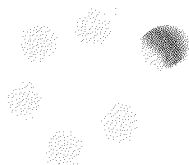
Fran: **Jonas Almén** jonas.almen@musikverket.se 
Ämne: Utlämning av allmän handling
Datum: 1 december 2016 16:05
Till: Joppe Pihlgren joppe@livemusiksvengö.se



Hej, bifogar begärda handlingar.


Med vänlig hälsning

Jonas



Jonas Almén
Registrator/Verksarkivarie
Musikverket
Box 16326, 103 26 Stockholm

Tel +46 8 519 567 12
Mob +46 708 75 86 31
musikverket.se


Samspel avtal påskrivet
båda parter.pdf



Utkast avtal
festivalsamverkan.pdf




utkast Musikverkets 3
årsplan.pptx