Östersund den 3 mars 2017

Till: Statens Musikverk

Vi skickar härmed in en ansökan om stöd för projektet Access All Areas.
Detta projekt är i väsentliga delar likalydande med ett projekt med samma namn som tidigare bedömts som mycket bra av Konstnärliga Rådet. Beslutet att bevilja medel bordlades dock vid rådets novembermöte. Skälet till detta har formulerats i två olika protokoll, ett första där det helt grundlöst påstods att det skulle råda oklarheter om Livemusik Sveriges inställning till upphovsrätten och ett andra protokoll som istället angav för kort handläggningstid som skäl till bordläggning.
Projektet skulle enligt Konstnärliga Rådet och Musikverkets generaldirektör beredas ytterligare för beslut i början av 2017 av det nytillsatta konstnärliga rådet.

I och med förändringar i regeringens regleringsbrev till Konstnärliga Rådet måste Access All Areas nu hanteras på ett sätt som gör att det istället för att vara ett uppdrag formuleras som en ansökan (se också bifogad dokumentation).
Projektet är ett samarbetsinitiativ från oss inom det fria musiklivet och har i huvudsak samma inriktning och innehåll som tidigare uppdragsavtal.
Vi ber er att gå igenom bifogade bilagor:

1) Rapport: Vi fortsätter att spela pop (men vi håller på att dö)
2) Brev 1 till kulturminister Alice Bah Kuhnke
3) Brev 2 till kulturminister Alice Bah Kuhnke
4) Mail från Musikverket avseende krav på ljudprov
5) Ursprungligt förslag till uppdragsavtal mellan Livemusik Sverige och Statens Musikverk
6) Budget
7) LJUDPROV

Allt i en PDF utom ljudprov och budget i om att det inte gick att bifoga mer än 2 st övriga filer.

LIVEMUSIK SVERIGE

Joppe Pihlgren
verksamhetsledare

BREV 1

Till Kulturdepartementet
Att: Kulturminister Alice Bah Kuhnke

Föreningen Livemusik Sverige har av Statens Musikverks Konstnärliga Råd blivit nekat ett uppdrag som vi har arbetat med under en längre tid. Uppdraget gick ut på att etablera nya artister genom samverkan med festivaler. Skälet till att vi inte fick uppdraget var inte projektets kvalitet utan att Statens Musikverks Konstnärliga Råd med GD Stina Westerberg i spetsen anser att Livemusik Sverige inte är en "trovärdig samarbetspart" på grund av vår, av rådet påstådda, oklara inställning till upphovsrätten.

Dessutom ansåg det Konstnärliga Rådet att uppdraget kunde ges till någon annan part än Livemusik Sverige. Alltså ett tydligt uppsåt att kringgå upphovsrätten, eftersom idén till projektet kom från Livemusik Sverige.

Detta finns dokumenterat i ett justerat beslutsprotokoll från det Konstnärliga Rådet som sedan det kom till vår kännedom blivit ogiltigförklarat, makulerat och ersatt av ett annat protokoll. I det senare protokollet är förklenande omdömen om Livemusik Sverige borta och ersatta med beslut som inte fanns i det första.

Alfons Karabuda som är ordförande i SKAP, som i sin tur är delägare i Stim, satt i det Konstnärliga Rådet under beslutsmötet utan att anmäla jäv och deltog alltså i beslutet om att Livemusik Sverige inte skulle få uppdraget. Stim är Livemusik Sveriges motpart i förhandlingar om avgifter till dem. Trots detta hävdar GD att Karabuda ej varit jävig i beslutet.

Vi bifogar den korrespondens som vi har haft med Statens Musikverk. Vi disponerar även en ljuddokumentation där en chefstjänsteman på Statens Musikverk som var med på mötet i det konstnärliga rådet, redogör för att projektet stoppades av Konstnärliga Rådet enbart med hänvisning påstått oklara förhållande till upphovsrätten.

Med detta brev ber vi er gå igenom vår korrespondens med Statens Musikverk och de frågor av allmän karaktär som denna bör ge upphov till; som ledning/ledarskap, stödfördelning mellan genrer, jävsförhållanden, strukturer (myndigheter-upphovsrättssällskap), transparens, Konstnärliga Rådets befogenheter och kompetens etc. Vi bidrar gärna med ytterligare upplysningar om hur Statens Musikverk och det Konstnärliga Rådet drabbat oss, våra medlemmar och med stor säkerhet även andra aktörer, framförallt inom populärmusiken.

Livemusik Sverige är oroat över hur Statens Musikverk genom sin GD och Konstnärliga Rådet har agerat när det gäller hanteringen av vårt specifika ärende.
Vi oroas också över Statens Musikverks inställning till oss som aktör och våra möjligheter att erhålla relevanta statliga stöd, något som vi med detta brev avsett informera Kulturdepartementet om.

Stockholm 12 januari 2017

Med vänlig hälsning
LIVEMUSIK SVERIGE

Per Alexanderson
Ordförande

Joppe Ahlgren
Verksamhetsansvarig

Från: **Jonas Burman** jonas.burman@musikverket.se
Ämne: protokoll från beslutmöte
Datum: 30 november 2016 12:10
Till: Joppe Pihlgren (joppe@livemusiksverige.se) joppe@livemusiksverige.se

Hej
Här är enl ök med Per Alexandersson mötesprotokoll från beslutsmötet den 18 november. Jag ser fram emot att träffa er igen, förslagsvis under februari när de nya rådsmedlemmarna och ordförande är beslutade och klara.

Bästa hälsningar!

/Jonas

Jonas Burman
Avdelningschef
Musikverket
Musikplattformen
Box 16326, 103 26 Stockholm

Tel +46 8 519 567 08
Mob +46 767 21 02 06
musikverket.se

Beslutsprotokoll 2016 2.pdf

2016-11-18

Diarienummer: 0960/16

Handläggare: Jonas Burman

MUSIK VERKET

Protokoll från beslutsmöte med konstnärliga rådet ansökningsomgång 2016:2 - Jämställdhetsutveckling för musikfestivaler

Tid fredag 11 november 2016 kl.09.00 – 12.00
Plats Musikverket, Torsgatan 19, mötesrum Arenan

Närvarande ledamöter Konstnärliga rådet:
Jan Gradvall, Kim Hedås, Alfons Karabuda, Eva Saether (på länk), Marit Strindlund, Lennart Strömbäck (på länk), Helene Stureborg, Stina Westerberg (ordförande).

Övriga närvarande:
Från Musikplattformen: Jonas Burman (avdelningschef), Carl Nyrinder (dokumentationskoordinator), Elin Sleipnes (handläggare), Isabel Thomson (strategisk koordinator).

Bilagor:
Dagordning (bilaga 1)
Beslutsunderlag 2016:2 (bilaga 2)
Regleringsbrev 2016 (bilaga 3)
Bidragsförordning Musikverket (bilaga 4)
Beviljade projekt 2016:2 (bilaga 5)
Förslag till avtal med Live Musik Sverige
Presentation av Musikverkets treårsplan

Statens musikverk
Box 16326
103 26 Stockholm
Besöksadress: Sibyllegatan 2

Tel 08 519 554 00
Org nr 202100-3666
musikverket.se

MUSIK VERKET

2016-11-18

Diarienummer: 0960/16

Handläggare: Jonas Burman

Protokoll beslutsmöte

1) Mötets öppnande
Ordförande Stina Westerberg öppnar mötet.

2) Godkännande av dagordning
Dagordningen godkänns av samtliga närvarande.

3) Val av justerare och vice ordförande
Som justerare väljs Jan Gradvall och Helene Stureborg. Som vice ordförande väljs Kim Hedås.

4) Mötets ordnings- och jävsregler
I de fall en rådsmedlem eller någon annan närvarande har anmält jäv i ett enskilt ärende, ska den personen lämna rummet innan diskussion påbörjas eller beslut ska fattas angående aktuellt ärende.

5) Kort sammanfattning av ansökningsomgång 2016:2
Jonas Burman summerar ansökningsomgången, 55 ansökningar har kommit in, det är relativt stor spridning i genres. Handläggare Elin Sleipnes går igenom de ändringar som dykt upp under beredningen och klargör status på de sökande som även sökt bidrag hos Kulturrådet.

6) Summa att bevilja och upplägg inför beslut
Summa att bevilja för ansökningsomgång 2016:2 är 4,2 miljoner kronor.

7) Genomgång beslutslista prioriterade projekt

Enskild diskussion kring varje projekt i beslutsunderlaget från medelbetyg 5.0 till och med 3.9.

8) Genomgång av eventuellt övriga projekt (reservlista)

De projekt som föreslås få beviljat stöd täcker kvarstående summa för 2016:2. Reservlista skapas.

9) Summering och statistik inför beslut
Den geografiska fördelning och fördelningen mellan genres är god, men viss justering görs i några fall för att få en jämnare balans av fördelat stöd. Total summa att bevilja: 4 229 930 kronor.

10) Beslutsfattande samtliga förslag till beviljade/reserv/avstyrkta projekt
Beslut tas om att godkänna 26 stycken projekt med 4 stycken reservprojekt enligt bilaga. Övriga ansökningar avslås.

11) Formulering av eventuellt särskilda motiv till vissa projekt
Inga särkilda motiv har varit nödvändiga

12) Underskrifter samlingsbeslut och beslutslistor
Samlingsbeslut skrivs under av rådsmedlemmarna

13) Diskussion kring förslaget till avtal med Live Musik Sverige
Jonas Burman presenterar sitt förslag till avtal med Live Music Sverige. Konstnärliga rådet anser inte att Live Musik Sverige är en trovärdig samarbetspart eftersom det finns oklarheter kring hur de står i frågan om upphovsrätt.

Beslut tas att inte godkänna avtalet i dess nuvarande form. Musikplattformen ska arbeta vidare på projektet och reda ut oklarheterna kring Live Musiks ställning i upphosrättsfrågan. KR anser att Live Musik Sverige inte heller är den enda tänkbara samarbetsparten för ett sådant här projekt.

Beslut ta satt de 1 000 000 kronor som nu blir över ska gå till jämställdhetsutveckling för musikfestivaler i stället.

Det under punkt 10 fattade beslutet rivs upp.

De ansökningar som tidigare prioriterades ned får nu sin ansökan beviljade.

Nytt beslut fattas enligt bilaga 5.

14) Övriga frågor

Inga övriga frågor

15) Ordföranden avslutar mötet

Vid anteckningarna,

Carl Nyrinder, Dokumentationskoordinator, Musikplattformen

Protokoll justeras:

Jan Gradvall
rådsmedlem

Helene Stureborg
rådsmedlem

Från: **Per Alexanderson** Per.Alexanderson@liseberg.se
Ämne: protokoll 11/11
Datum: 30 november 2016 14:51
Till: Jonas.Burman@musikverket.se, stina.westerberg@musikverket.se
Kopia: Joppe Pihlgren joppe@livemusiksverige.se, lars.sillren@storsjoyran.se, Patrick Fredriksson (Patrick@luger.se)
Patrick@luger.se

Utdrag ur protokoll från 11/11

Jonas Burman presenterar sitt förslag till avtal med Live Music Sverige. Konstnärliga rådet anser inte att Live Musik Sverige är en trovärdig samarbetspart eftersom det finns oklarheter kring hur de står i frågan om upphovsrätt.
Beslut tas att inte godkänna avtalet i dess nuvarande form. Musikplattformen ska arbeta vidare på projektet och reda ut oklarheterna kring Live Musiks ställning i upphovsrättsfrågan. KR anser att Live Musik Sverige inte heller är den enda tänkbara samarbetsparten för ett sådant här projekt.
Beslut ta satt de 1 000 000 kronor som nu blir över ska gå till jämställdhetsutveckling för musikfestivaler i stället.

Hej Stina och Jonas,

Tack för tidigare samtal.

Fyra frågor dyker upp efter ha läst protokollet:

1. På vilka grunder anser ni att vi inte är en trovärdig samarbetspart?
2. På vilka grunder anser ni att det råder oklarheter kring hur vi står i frågan kring upphovsrätt?
   Mycket riktigt har vi en förhandling med STIM som grundas på vad vi anser vara brist på transparens, för höga administrativa kostnader bl a. Notera att att organisationen på inget sätt ifrågasätter upphovsrätten
3. Vilken andra parter åsyftas? Notera att vi, och inga andra parter, äger projektet i fråga.
4. Hur förhåller sig frågan kring jäv i detta ärende? Framgår att ordförande för SKAP deltagit i dito.

Utifrån era svar kommer vi bestämma hur vi ska agera fortsättningsvis. Skulle även uppskatta ett möte snarast kring hanteringen av detta ärende. Vi föreslår att vi ses hos oss torsdagen den 8/12 kl.15.00 på Östgötagatan 17.

Med vänliga hälsningar

Per Alexanderson, Livemusik Sverige

PER ALEXANDERSON
UNDERHÅLLNINGSCHEF/HEAD OF ENTERTAINMENT OPERATIONS
MOBIL +46 70-29 95 373 TEL +46 31 [illegible]

Liseberg

Från: **Stina Westerberg** Stina.Westerberg@musikverket.se
Ämne: möte den 8/12
Datum: 6 december 2016 14:43
Till: Per Alexanderson Per.Alexanderson@riksteatern.se, pp@svenskmusik.org

Hej!
Vi har gjort en del förändringar inför torsdagen. Jag ersätter Jonas Burman vid Rundabordssamtalet på Kulturrådet.
Detta innebär att vi alla är på plats på Gärdet. Jag har därför bokat ett rum på Kulturrådet från 14:00-15:30 så att vi kan ta vårt möte i direkt anslutning till rundabordssamtalet.
Hoppas att ni också tycker att detta är en bra idé.
Vänliga hälsningar
Stina

Stina Westerberg
Generaldirektör
Musikverket
Box 16326, 103 26 Stockholm

Tel +46 8 519 554 76
Mob +46 707 18 87 10
musikverket.se

Från: **Stina Westerberg** Stina.Westerberg@musikverket.se
Ämne: SV: möte den 8/12
Datum: 7 december 2016 13:52
Till: Per Alexanderson Per.Alexanderson@liseberg.se
Kopia: lars.sillren@storsjoyran.se, joppe@livemusiksverige.se

Hej igen!
Då gör vi så. Det blir jag och Isabel Thomson som kommer till er klockan 15:00.
Isabel är strategisk koordinator på Musikplattformen.
Bästa!
Stina

Stina Westerberg
Generaldirektör
Musikverket
Box 16326, 103 26 Stockholm

Tel +46 8 519 554 76
Mob +46 707 18 87 10
musikverket.se

Från: Per Alexanderson [mailto:Per.Alexanderson@liseberg.se]
Skickat: den 7 december 2016 06:14
Till: Stina Westerberg
Kopia: 'lars.sillren@storsjoyran.se'; joppe@livemusiksverige.se
Ämne: SV: möte den 8/12

Hej Stina

Lars Sillrén som ska vara med på mötet kan inte förrän klockan 15.00 så vi håller oss till den tid och plats vi kom överens om. Ni är välkomna till Östgötagatan 17 och Livemusik Sveriges kontor.
Vi behöver veta vilka från er som kommer och vad de har för funktioner. Från oss deltar Joppe Pihlgren (verksamhetsansvarig) och Lars Sillrén (Storsjöyran) och jag själv som är ordförande i Livemusik Sverige och nöjeschef på Liseberg.

Per

PER ALEXANDERSON

LISEBERG AB

Till Generaldirektören för Statens Musikverk: Stina Westerberg

Nu har det gått en vecka sedan vi sågs på vårt kontor och pratade om hur Statens Musikverk genom Konstnärliga Rådet misskött verksamheten och hur det i sin tur har drabbat oss.

På vårt möte lovade du att snarast komma med en skriftlig ursäkt för det sätt på vilket ni hanterat vårt ärende i sin helhet, men med särskild vikt lagd vid att Konstnärliga Rådet angett Live Musik Sverige som en icke trovärdig samarbetspart och då som skäl angett att det skulle finnas oklarheter kring hur vi står i frågan om upphovsrätt.
Du skulle också be om ursäkt för att Konstnärliga Rådet betonat möjligheten att ge det av oss formade projektet till annan part, något som strider mot rättsliga principer och som allvarligt skadar synen på ett statligt verk.
Det är också viktigt att du i denna ursäkt framhåller det olämpliga i att Alfons Karabuda inte anmält jäv under den del av sammanträdet då vår syn på upphovsrätten diskuterades.

Denna utlovade ursäkt har vi ännu inte fått, varför jag ännu en gång uppmanar dig att skyndsamt komma med den.

Du lovade vidare att ge oss mailadresser till det avgående Konstnärliga Rådet, så att vi kan ge vår version av vad som hänt till dem. Dessa adresser har vi inte fått.

Så snart det nya Konstnärliga Rådet tillsatts behöver vi deras adresser, så att vi kan informera dem direkt.

Vid vårt möte lovade de också att försöka åter sammankalla det avgående Konstnärliga Rådet för att kunna fatta beslut om vårt projekt (Access All Areas) som Jonas Burman, du och det konstnärliga rådet uppfattat som positivt. Vi behöver svar om detta snarast. Finns det frågor kring projektet vill vi ha dem skyndsamt för att möjliggöra ett beslut.

Svaren och hanteringen ovan kommer att ligga till grund för vår fortsatta hantering av detta ärende.

Göteborg 15 december 2016

Per Alexanderson
Ordförande Livemusik Sverige

MUSIK VERKET

2016-12-15 1(1)

Diarienummer: 1036/16

Livemusik Sverige
Östgötagatan 17
116 25 Stockholm

Med anledning av möte på Livemusik Sverige den 8 december 2017

Den 2016-11-30 uppdagades brister i hur beslut från konstnärliga rådets sammanträde 2016-11-18 kommunicerats till Livemusik Sverige. Vi har med anledning av detta gjort en intern genomgång och då kunnat konstatera att våra processer kring kvalitets- och faktakontroll i samband med protokollshanteringen inte har fungerat den här gången. Inte heller har det sätt som Livemusik Sverige fick ta del av beslutet gällande projektet "Access all areas" följt vedertagna processer.

Vi beklagar djupt att detta drabbat Livemusik Sverige och att förtroendet mellan Musikverket och Livemusik Sverige därigenom påverkats negativt.

På Musikverket har vi nu sett över och ytterligare förtydligat våra rutiner och processer och därmed försäkrat oss om att de stödjer Musikverkets bidragsförordning (SFS 2010:1921). Vi har också tydliggjort ansvarsfördelningen på Musikplattformen så att vi i framtiden ska undvika att ett liknande misstag sker.

Vi hoppas innerligt att vi kan återuppta samtalen om projektet "Access all areas" i början av 2017 och ser fram emot en fortsatt god dialog kring detta ärende.

Vänliga hälsningar

Stina Westerberg

Generaldirektör Musikverket

Jonas Burman

Avdelningschef Musikplattformen

Statens musikverk
Box 16326
103 26 Stockholm
Besöksadress: Sibyllegatan 2

Tel 08 519 554 00
Org nr 202100-3666
musikverket.se

Till Generaldirektören för Statens Musikverk

Det är med stor besvikelse vi mottagit ditt brev per 2016-12-15 (diarienummer 1036/16). Ingenstans ger du den utlovade ursäkten för att ni utpekat Live Musik Sverige som en icke trovärdig samarbetspart och då som skäl angett att det skulle finnas oklarheter kring hur vi står i frågan om upphovsrätt.
Du ber inte heller om ursäkt för att Konstnärliga Rådet betonat möjligheten att ge det av oss formade projektet till annan part, något som strider mot rättsliga principer och som allvarligt skadar synen på ett statligt verk.
Det undviker också att nämna det olämpliga i att Alfons Karabuda inte anmält jäv under den del av sammanträdet då vår syn på upphovsrätten diskuterades.
Allt detta dokumenterat i det protokoll från Konstnärliga Rådet, som senare bytts ut.

Du redogör inte heller för hur om du tänker göra för att återsamla det avgående Konstnärliga Rådet för att rätta till begångna felaktigheter.
Detta, samt svar på övriga frågor vi ställt, förväntar vi oss svar på snarast.

Per Alexanderson
Ordförande Livemusik Sverige

Bif. Ursprungligt protokoll från Konstnärliga Rådets beslut kring projekt "Access All Areas"

Nu har det gått en vecka sedan vi sågs på vårt kontor och pratade om hur Statens Musikverk genom Konstnärliga Rådet misskött verksamheten och hur det i sin tur har drabbat oss.

På vårt möte lovade du att snarast komma med en skriftlig ursäkt för det sätt på vilket ni hanterat vårt ärende i sin helhet, men med särskild vikt lagd vid att Konstnärliga Rådet angett Live Musik Sverige som en icke trovärdig samarbetspart och då som skäl angett att det skulle finnas oklarheter kring hur vi står i frågan om upphovsrätt.
Du skulle också be om ursäkt för att Konstnärliga Rådet betonat möjligheten att ge det av oss formade projektet till annan part, något som strider mot rättsliga principer och som allvarligt skadar synen på ett statligt verk.
Det är också viktigt att du i denna ursäkt framhåller det olämpliga i att Alfons Karabuda inte anmält jäv under den del av sammanträdet då vår syn på upphovsrätten diskuterades.

Denna utlovade ursäkt har vi ännu inte fått, varför jag ännu en gång uppmanar dig att skyndsamt komma med den.

Du lovade vidare att ge oss mailadresser till det avgående Konstnärliga Rådet, så att vi kan ge vår version av vad som hänt till dem. Dessa adresser har vi inte fått.

Så snart det nya Konstnärliga Rådet tillsatts behöver vi deras adresser, så att vi kan informera dem direkt.

Vid vårt möte lovade de också att försöka åter sammankalla det avgående Konstnärliga Rådet för att kunna fatta beslut om vårt projekt (Access All Areas) som Jonas Burman, du och det

konstnärliga rådet uppfattat som positivt. Vi behöver svar om detta snarast. Finns det frågor kring projektet vill vi ha dem skyndsamt för att möjliggöra ett beslut.

Svaren och hanteringen ovan kommer att ligga till grund för vår fortsatta hantering av detta ärende.

Göteborg 15 december 2016

Per Alexanderson
Ordförande Livemusik Sverige

Utdrag ur protokoll från 11/11

Jonas Burman presenterar sitt förslag till avtal med Live Music Sverige. Konstnärliga rådet anser inte att Live Musik Sverige är en trovärdig samarbetspart eftersom det finns oklarheter kring hur de står i frågan om upphovsrätt.
Beslut tas att inte godkänna avtalet i dess nuvarande form. Musikplattformen ska arbeta vidare på projektet och reda ut oklarheterna kring Live Musiks ställning i upphovsrättsfrågan. KR anser att Live Musik Sverige inte heller är den enda tänkbara samarbetsparten för ett sådant här projekt.
Beslut ta satt de 1 000 000 kronor som nu blir över ska gå till jämställdhetsutveckling för musikfestivaler i stället.

Hej Stina och Jonas,

Tack för tidigare samtal.

Fyra frågor dyker upp efter ha läst protokollet:

1. På vilka grunder anser ni att vi inte är en trovärdig samarbetspart?
2. På vilka grunder anser ni att det råder oklarheter kring hur vi står i frågan kring upphovsrätt? Mycket riktigt har vi en förhandling med STIM som grundas på vad vi anser vara brist på transparens, för höga administrativa kostnader bl a. Notera att att organisationen på inget sätt ifrågasätter upphovsrätten
3. Vilken andra parter åsyftas? Notera att vi, och inga andra parter, äger projektet i fråga.
4. Hur förhåller sig frågan kring jäv i detta ärende? Framgår att ordförande för SKAP deltagit i dito.

Utifrån era svar kommer vi bestämma hur vi ska agera fortsättningsvis. Skulle även uppskatta ett möte snarast kring hanteringen av detta ärende. Vi föreslår att vi ses hos oss torsdagen den 8/12 kl.15.00 på Östgötagatan 17.

MUSIK VERKET

2016-12-20

Diarienummer: 1036/16

1(1)

Per Alexanderson
Ordförande Livemusik Sverige

Hej Per

Tack för ditt brev, jag har följande svar på dina frågor som gäller projektet Access all areas.

Jag skrev till er 2016-12-15 att vi djupt beklagar att Livemusik Sverige drabbats av brister i rutiner och processer kring kvalitets- och faktakontroll i hanteringen av beslutsprotokollet från konstnärliga rådets möte 2016-11-18. Detta är en ursäkt och dessutom ett uttryck för hur ledsna vi är över det som hänt.

Vi ser självklart Livemusik Sverige och deras medlemsorganisationer som i högsta grad professionella och trovärdiga aktörer i musiklivet. Konstnärliga rådet har inte utpekat någon organisation som icke trovärdig samarbetspart, och inte heller betonat möjligheten att ge projektet till någon annan part.

Det som hänt när det gäller Access all areas är följande. Konstnärliga rådet har beslutat att bordlägga ärendet och återremittera till Musikplattformen för fördjupad handläggning. Det är det enda beslutet som fattats i detta ärende och det är en riktig handläggning.

Tyvärr innehåller det utkast till protokoll som fått viss spridning felaktigheter och lösryckta ord, och är dessutom ogiltigt på grund av felaktig handläggning. Detsamma gäller tyvärr även den information ni fått efter konstnärliga rådets beslutssammanträde. Vi har nu förtydligat våra rutiner och processer för att säkerställa att något liknande inte händer igen. Vi har också konstaterat att det i detta specifika ärende inte föreligger jäv.

Jag har löpande kontakt med konstnärliga rådets ledamöter, och precis som redan meddelats kommer inte något nytt möte hållas eller nytt beslut att fattas om Access All Areas i år.

Vänliga hälsningar

Stina Westerberg
Generaldirektör

Statens musikverk
Box 16326
103 26 Stockholm
Besöksadress: Sibyllegatan 2

Tel 08 519 554 00
Org nr 202100-3666
musikverket.se

Hej Stina!

Med anledning av ditt senaste brev daterat 2016-12-20 (diarienummer 1036/16) tror jag att vi måste tala klarspråk:

Du ber om ursäkt för att Livemusik Sverige "drabbats av brister i rutiner och processer kring kvalitets- och faktakontroll i hanteringen av beslutsprotokoll från konstnärliga rådets möte 2016-11-18".

Vad det i själva verket handlar om är att rådet, i ett justerat protokoll, pekar ut Livemusik Sverige som en icke trovärdig samarbetspart, påstår att det råder oklarheter om var vi står i frågan om upphovsrätt och påtalar möjligheten att ge det projekt vi är upphovsmän till, till annan partner.

När vi får kännedom om protokollets innehåll beslutar du att ta det ur diariet, förstöra det och ersätta det med ett nytt, signerat av samma justerare som intygade att det första protokollet var korrekt (!).

Att du i ditt brev förnekar att Konstnärligarådet pekat ut oss som icke trovärdig samarbetspart och att man aldrig diskuterat att projektet kan ges till annan part är bestickande, då allt finns dokumenterat i rådets protokoll – även om du låtit ersätta det med ett nytt. Det ursprungliga protokollet är f ö återbördat till ert diarium i mitt förra brev till dig.

Du ska alltså inte be om ursäkt för det faktum att ni upprättat ett begripligt protokoll som visar hur diskussionen förs i konstnärliga rådet och för att en tjänsteman hos er (som i detta fall måste betraktas som visselblåsare) delgivit oss detta, utan för det protokollets faktiska innehåll.

Det är också häpnadsväckande att du, så sent som vid vårt möte hos Livemusik Sverige, fortsatte hävda att det rådde oklarheter om vår syn på upphovsrätten, nu genom att hänvisa till vår hemsida. Den åsikten hade uppenbarligen varit i säck innan den kom i påse, eftersom du inte kände till textinnehållet på sidan förrän vi läste upp den för dig. Vem säcken är kan vi bara gissa men ditt påstående från vårt möte visar, tvärt emot vad du skriver i ditt senaste brev, att vår inställning till upphovsrätten varit ifrågasatt i era kretsar.

När det gäller Alfons Karabuda hävdar du att han inte är jävig. Lyckligtvis är det inte du som bestämmer det själv. När en person som Karabuda, ordförande i intresseorganisationen SKAP och ledamot av STIM:s styrelse, sitter med under ett beslut där vår syn på upphovsrätten behandlas befinner han sig givetvis i en jävssituation. Livemusik Sverige är kritiskt till bristen på transparens inom upphovsrättsorganisationerna och att de medel arrangörer betalar in inte kommer upphovsmännen tillgodo i den utsträckning de borde. Vi

har också gjort tydligt att vi ser med oro på den mutbrottsutredning som SKAP och Alfons Karabuda är indragen i och den skada detta kan göra för musikbranschen. Trots det har Karabuda alltså deltagit i en diskussion och beslut som rör oss.

När det gäller att sammankalla det avgående konstnärliga rådet står det dig givetvis fritt att göra som du vill. Antingen ger du dem en chans att ställa till rätta sina misstag, samtidigt som du visar oss samarbetsvilja. Eller så talar du maktspråk. Av ditt brev att döma väljer du uppenbarligen den senare vägen och därför tvingas vi gå vidare och informera om detta ärende i en vidare krets och till andra berörda.

Göteborg 2016-12-21
LIVEMUSIK SVERIGE

Per Alexanderson
Ordförande Livemusik Sverige

Från: **Stina Westerberg** Stina.Westerberg@musikverket.se
Ämne: SV: BREV GD MUSIKVERKET 21 DECEMBER part IV
Datum: 22 december 2016 09:27
Till: Per Alexanderson Per.Alexanderson@liseberg.se
Kopia: lars.sillren@storsjoyran.se, Joppe Pihlgren joppe@livemusicsverige.se

Hej Per!
Tack för ditt brev. Jag ser att jag behöver göra vissa klarlägganden.

Det justerade protokollsutkast som du refererar till är inte ett giltigt protokoll. Det var inte korrekt handlagt, den fakta- och kvalitetskontroll som vi har som rutin följdes inte. Det var påskrivet av justeringsmännen men det var inte påskrivet av ordföranden i konstnärliga rådet. Därmed är protokollet inte giltigt. Vi har inte förstört något protokoll, vi har makulerat ett felaktigt protokollsutkast och ersatt det med ett giltigt. Det makulerade protokollsutkastet finns kvar bland myndighetens handlingar.

Konstnärliga rådets protokoll ska inte referera diskussioner, det är ett renodlat beslutsprotokoll som ska dokumentera beslut. De formuleringar i det makulerade protokollsutkast som du hänvisar till i ditt senaste brev är lösryckta och de speglar inte konstnärliga rådets samlade syn.
När det gäller det du skriver om upphovsrätt måste jag slå fast att detta ärende gäller projektet Access All Areas, det gäller inte upphovsrätt.
Rådet prövar projektstöd till musiklivet och inget annat. Det enda som beslutats i ärendet är att bordlägga ärendet för fördjupad handläggning. Ärenden måste få ta tid att undersöka och förbereda. Det handlar om skattepengar och det krävs bra underlag inför beslut. Konstnärliga rådet ska inte arbeta under press och vi tar ofta ett varv till inför beslut.

Konstnärliga rådet är överens om att inte fatta något nytt beslut i detta ärende nu. Ärendet kom sent till konstnärliga rådet, det behöver beredas mer innan det hamnar på konstnärliga rådets bord igen.

Med detta sagt föreslår jag att vi framåt ägnar oss åt det som saken gäller: projektet Access All Areas.

Med tillönskan om en God Jul och ett Gott Nytt År
Stina

Stina Westerberg
Generaldirektör
Musikverket
Box 16326, 103 26 Stockholm

Tel +46 8 519 554 76
Mob +46 707 18 87 10
musikverket.se

Från: Per Alexanderson [mailto:Per.Alexanderson@liseberg.se]
Skickat: den 21 december 2016 18:24
Till: Stina Westerberg
Kopia: 'lars.sillren@storsjoyran.se'; Joppe Pihlgren
Ämne: BREV GD MUSIKVERKET 21 DECEMBER part IV

Från: **Joppe Pihlgren** joppe@livemusiksverige.se
Ämne: Tacksam för hjälp med information.
Datum: 30 november 2016 15:54
Till: registrator@musikverket.se
Kopia: Per Alexanderson Per.Alexanderson@elliseberg.se

Hej

Vi behöver följande dokumentation från Statens Musikverk:

1) Alla mail och alla sms eller andra meddelanden mellan det konstnärliga rådets medlemmar, inklusive GD Stina Westerberg och Chefen för musikplattformen Jonas Burman, under november 2016. Även de mail och sms etc som kan ha raderats av dessa (detta kan er it-avdelning hjälpa er med).

2) Alla utkast och förslag etc på "protokoll från beslutsmöte med konstnärliga rådet..." i samband med deras beslutsmöte den 18/11 2016. Protokollförare var Carl Nyrinder på Statens Musikverk. Alltså all korrespondens runt detta dokument såväl internt som med det konstnärliga rådets medlemmar. Vi har det officiella protokollet så det behöver vi inte.

3) All kommunikation som rör projektet "Access all areas" som förekommit inom Statens Musikverk och med det Konstnärliga rådet under november 2016.

Vi skulle uppkatta mycket om vi fick materialet så fort som möjligt.

Har ni frågor är ni välkomna att kontakta mig.

Med vänliga hälsningar

Joppe

Joppe Pihlgren
Verksamhetsansvarig
Livemusik Sverige
Östgötagatan 17
116 25 Stockholm
Tel 0708 - 76 81 60
joppe@livemusiksverige.se
www.livemusiksverige.se

LIVEMUSIK SVERIGE

Från: **Jonas Almén** jonas.almen@musikverket.se
Ämne: Utlämning av allmän handling
Datum: 1 december 2016 16:05
Till: Joppe Pihlgren joppe@liveimusiksverige.se

Hej, bifogar begärda handlingar.

Med vänlig hälsning

Jonas

Jonas Almén
Registrator/Verksarkivarie
Musikverket
Box 16326, 103 26 Stockholm

Tel +46 8 519 567 12
Mob +46 708 75 86 31
musikverket.se

Samspel avtal påskrivet båda parter.pdf

Utkast avtal festivalsamverkan.pdf

utkast Musikverkets 3 årsplan.pptx

Från: **Joppe Pihlgren** joppe@livemusiksverige.se
Ämne: Re: Utlämning av allmän handling
Datum: 1 december 2016 22:05
Till: Jonas Almén jonas.almen@musikverket.se

Hej Jonas

Tack för det material du skickade. Det är dock bara en liten del av det jag efterfrågade. Tacksam om du kan förse mig med dessa uppgifter och vi är i stort behov av dem snabbt. Dessutom vill vi ha alla mail och sms etc. som skickats mellan Alfons Karabuda (SKAP) och er GD Stina Westerberg de senaste fem åren. Du måste alltså gå in och kolla mail och sms och eventuell annan kommunikation. Detta är ju offentliga handlingar som vi behöver ha full tillgång till.

Har du frågor får du gärna höra av dig. Att få in uppgifterna snabbt är väldigt viktigt för det arbete vi håller på med.

Bästa hälsningar

Joppe Pihlgren

Nedan förra mailet:

Hej

Vi behöver följande dokumentation från Statens Musikverk:

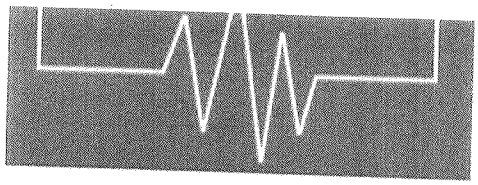
1) Alla mail och alla sms eller andra meddelanden mellan det konstnärliga rådets medlemmar, inklusive GD Stina Westerberg och Chefen för musikplattformen Jonas Burman, under november 2016. Även de mail och sms etc som kan ha raderats av dessa (detta kan er it-avdelning hjälpa er med).

2) Alla utkast och förslag etc på "protokoll från beslutsmöte med konstnärliga rådet..." i samband med deras beslutsmöte den 18/11 2016. Protokollförare var Carl Nyrinder på Statens Musikverk. Alltså all korrespondens runt detta dokument såväl internt som med det konstnärliga rådets medlemmar. Vi har det officiella protokollet så det behöver vi inte.

3) All kommunikation som rör projektet "Access all areas" som förekommit inom Statens Musikverk och med det Konstnärliga rådet under november 2016.

Joppe Pihlgren
Verksamhetsansvarig
Livemusik Sverige
Tel 0708 - 76 81 60
joppe@livemusiksverige.se
www.livemusiksverige.se

LIVEMUSIK SVERIGE



2 dec. 2016 kl. 15:00 skrev Jonas Almén <jonas.almen@musikverket.se>:

Hej, jag har påbörjat arbetet med din nya begäran och återkommer. Igår gick jag igenom mejl och sms med Jonas Burman. De handlingar som skickades är det som finns från november månad. Utkast, arbetsmaterial och minnesanteckningar är inte allmänna handlingar. E-post meddelanden och sms (och tjänsteanteckning från telefonsamtal) som tillför ärenden sakuppgifter diarieförs och finns som handlingar i ärendet. E-post meddelanden etc. som skickas internt och som inte tillför sakuppgifter (eller initierar ett ärende) är inte allmänna handlingar och kan gallras enligt Riksarkivets föreskrifter. I ärende 0960/16 har ett preliminärt utkast till protokollet blivit felaktigt diarieförd och jag har makulerat detta och det slutliga protokollet kommer att läggas in i diariet.

Med vänlig hälsning

Jonas

Från: Joppe Pihlgren [mailto:joppe@livemusiksverige.se]
Skickat: den 1 december 2016 22:06
Till: Jonas Almén
Ämne: Re: Utlämning av allmän handling

Hej Jonas

Tack för det material du skickade. Det är dock bara en liten del av det jag efterfrågade. Tacksam om du kan förse mig med dessa uppgifter och vi är i stort behov av dem snabbt. Har du frågor får du gärna höra av dig. Att få in uppgifterna snabbt är väldigt viktigt för det arbete vi håller på med.

Bästa hälsningar

Joppe Pihlgren

Nedan förra mailet:

Hej

Vi behöver följande dokumentation från Statens Musikverk:

1) Alla mail och alla sms eller andra meddelanden mellan det konstnärliga rådets medlemmar, inklusive GD Stina Westerberg och Chefen för musikplattformen Jonas Burman, under november 2016. Även de mail och sms etc som kan ha raderats av dessa (detta kan er it-avdelning hjälpa er med).

2) Alla utkast och förslag etc på "protokoll från beslutsmöte med konstnärliga rådet..." i samband med deras beslutsmöte den 18/11 2016. Protokollförare var Carl Nyrinder på Statens Musikverk. Alltså all korrespondens runt detta dokument såväl internt som med det konstnärliga rådets medlemmar. Vi har det officiella protokollet så det behöver vi inte

Konstnärliga rådets medlemmar. Vilka det officiella protokollet så det behöver vi inte.

3) All kommunikation som rör projektet "Access all areas" som förekommit inom Statens Musikverk och med det Konstnärliga rådet under november 2016.

Joppe Pihlgren
Verksamhetsansvarig
Livemusik Sverige
Tel 0708 - 76 81 60
joppe@livemusiksverige.se
www.livemusiksverige.se

Från: **Jonas Almén** jonas.almen@musikverket.se
Ämne: SV: Utlämning av allmän handling
Datum: 20 december 2016 13:15
Till: Joppe Pihlgren joppe@livemusiksverige.se

Hej, jag har kollat med GD:s mejl som efterfrågas och om de är allmän handling. Mejl som inte tillför sakuppgifter kan raderas och går inte att återskapa. Internt arbetsmaterial är inte allmän handling. Det gäller minnesanteckningar, utkast och koncept i ärenden. Interna mejl som cirkulerar inom myndigheten och som inte tillför sakuppgifter är inte allmän handling. Se Tryckfrihetsordningen § 2:9 och Arkivlagen § 6. Om det är uppenbart att en handlings innehåll är av ringa betydelse behöver den inte diarieföras och kan gallras med stöd av Riksarkivets föreskrift RA-FS 1997:1 (tillämpningsbeslut dnr 1332/15 på Musikverket). E-post som tillför sakuppgifter i ett ärende och ska bevaras skrivs ut på papper, diarieförs utan dröjsmål och läggs till ärendets akt. I Offentlighets- och sekretesslagen, OSL framgår det att handlingar som inte är allmänna och som rensas innan arkivering aldrig behöver lämnas ut. Det är regelverket och Musikverket följer det.

Med vänlig hälsning

Jonas

Från: Joppe Pihlgren [mailto:joppe@livemusiksverige.se]
Skickat: den 19 december 2016 15:56
Till: Jonas Almén
Ämne: Utlämning av allmän handling

Hej Jonas

Nu har det gått 18 dagar sedan vi skickade vår senaste förfrågan. Jag undrar hur det går med den? Vi vill också ha svar på alla de frågor som vi ställt tidigare utan invändningar (se tidigare mail).
I och med att vi utreder det "konstnärliga rådets" hantering av vårt ärende samt hur dess arbete har bedrivits bl a i fråga om jäv, är alla uppgifter vi efterfrågar relevanta och kan tillföra sakuppgifter.

Med vänlig hälsning

Joppe

Joppe Pihlgren
Verksamhetsansvarig
Livemusik Sverige
Tel 0708 - 76 81 60
joppe@livemusiksverige.se
www.livemusiksverige.se

LIVEMUSIK SVERIGE

Till: Kulturminister Alice Bah Kuhnke
Kulturdepartementet

BREV 2

Stockholm den 6 mars 2017

Den 12 januari 2017 skickade vi ett brev till Kulturdepartementet om hur Statens Musikverk på helt osanna och icke relevanta grunder stoppat ett uppdrag till oss. I den bifogade mejlväxlingen kan man se att vi ber dem rätta till sitt misstag, vilket de inte gör. Man kan också se att det finns en tydlig jävssituation som styr att vi får avslag (Alfons Karabuda som är ordförande i SKAP och alltså representerar vår motpart i förhandlingar om Stimavgifter sitter med på mötet utan att ange jäv och skälet till att vi inte får uppdraget är att vi inte är en "trovärdig samarbetspart på grund av vår inställning till upphovsrätten").

I den senaste rundan av mailväxling (bifogas) mellan oss och Musikverkets GD – Stina Westerberg – står det klart att vårt ärende inte längre ska få en fördjupad beredning. Istället ska vi göra en ansökan från grunden och med andra förutsättningar. Westerberg hävdar att den fortsatta beredningen har gjort att de har sett över sina rutiner och handlar nu alltså om något helt annat än fortsatt beredning av vårt ärende.

Förutom att detta ger oss och projektet stora förseningar och merarbete, om vi trots allt till slut skulle få stöd från Musikverket, så är Stina Westerbergs och Alfons Karabudas hantering av vårt projekt klandervärd.

Utifrån detta bör kulturdepartementet kunna ställa de allmänna frågor som är relevanta avseende Musikverkets arbete och vilka åtgärder som behöver vidtas. Vi ser fram emot svar på detta brev och det brev vi skickade till er och som är daterat den 12 januari.

Med vänliga hälsningar

Per Alexanderson
Ordförande Livemusik Sverige

Joppe Pihlgren
Verksamhetsledare Livemusik Sverige

LIVEMUSIK SVERIGE

Från: **Per Alexanderson** Per.Alexanderson@liseberg.se
Ämne: SV: access all areas
Datum: 5 mars 2017 15:57
Till: Stina Westerberg Stina.Westerberg@musikverket.se
Kopia: Joppe Pihlgren joppe@livemusiksverige.se, Dan.Lundberg@musikverket.se

Hej Stina!

I och med ditt senaste mail bekräftar du faktiskt att du fått det nya regleringsbrevet, som satte stopp för möjligheterna till uppdragsavtal, när du 22 december lovade oss "fortsatt beredning" av uppdraget. Det är givetvis i allra högsta grad klandervärt.
Vad gäller handläggningen av ärendet kan ni inte ensidigt säga att det är sluthanterat av er. Ni har inte heller svarat på alla frågor som vi ställt och ni kan inte som statlig myndighet bestämma till vem på Musikverket vi ska adressera oss till i framtiden.

Med vänlig hälsning

Per Alexanderson

PER ALEXANDERSON
[illegible]
LISEBERG AB
[illegible]
WWW.LISEBERG.SE

Från: Stina Westerberg [mailto:Stina.Westerberg@musikverket.se]
Skickat: den 2 mars 2017 11:42
Till: Per Alexanderson <Per.Alexanderson@liseberg.se>
Ämne: SV: access all areas

Hej Per!

Angående projekt Access All Areas och ert brev daterat den 23 februari.

Det regelverk som styr statliga myndigheters verksamhet är instruktioner och regleringsbrev som regeringen beslutar om. Enligt Musikverkets instruktion, bidragsförordning och regleringsbrev prövar konstnärliga rådet frågor om bidrag. Regeringen har nu utsett nya ledamöter till konstnärliga rådet och vi ser fram mot ett bra samarbete med dem.

En projektansökan till Musikverket leder till den fördjupade beredning som vårt regelverk och våra rutiner kring ansökningar och beslut om bidrag kräver och som vi på Musikverket framfört till er vid ett flertal tillfällen.

När det gäller regleringsbrevet för vår verksamhet 2017 så finns ett regleringsbrev först när regeringen fattat beslut. Beslutet inkom till oss 19 december och gäller från 1 januari 2017.

Vi har lyft fram den pågående ansökningsomgången med gällande kriterier i våra nyhetskanaler och på webbplatsen den 13 februari i år och vi skrev särskilt till er den 16 februari om ansökningsomgången som löper ut den 7 mars för att uppmärksamma er på vad som gäller i år.

Jag har all respekt för att ni lagt ner mycket arbete på projektet och precis som Dan Lundberg har skrivit är ni välkomna att komma in med en ansökan enligt gällande kriterier.
För vår del är frågan avseende tidigare handläggning nu hanterad och vi har besvarat alla frågor som ni ställt och ber er fortsättningsvis adressera alla frågor till Dan Lundberg som är kontaktperson för eventuella ansökningar.

Vänliga hälsningar
Stina Westerberg

Stina Westerberg
Generaldirektör
Musikverket
Box 16326, 103 26 Stockholm

Tel +46 8 519 554 76
Mob +46 707 18 87 10
musikverket.se

Från: Per Alexanderson [mailto:Per.Alexanderson@liseberg.se]
Skickat: den 23 februari 2017 16:00
Till: Stina Westerberg
Ämne: access all areas

Hej Stina!

Vi har den 16 februari fått ett brev från Dan Lundberg på Statens Musikverk. I brevet meddelas att förändrade direktiv i ert regleringsbrev omöjliggör för oss att genomföra projektet Access All Areas som det uppdrag från Musikverket som vi arbetat fram. Vi hänvisas istället till möjligheten att göra en ansökan om projektet "Access All Areas" och att närmaste ansökningstid går ut 7 mars. Vi vill nu informera om vad det innebär för oss, samt ställa några frågor:

1) Du har tidigare angett vid flera tillfällen - senast den 22 december 2016 - att ärendet (Access All Areas) ska få en "fördjupad beredning". Detta trots att den form av uppdrag som Access All Areas innebär omöjliggörs - enligt er - i det regleringsbrev ni erhöll från regeringen den 14 december 2106, något du måste varit fullt medveten om och fortsatte ändå tala om "fördjupad beredning". Det är väl också rimligt att tro att en generaldirektör en tid innan regleringsbrevet skrivs är informerad om dess innehåll. Denna information har Musikverket inte bibringat oss förrän den 16 februari och då via en ny handläggare. Vi får alltså denna information cirka två månader efter att ni fått den och den förekom inte i vår tidigare

brevväxling. Varför får vi veta detta först nu? Varför har du lovat oss fördjupad beredning trots att du vetat att så inte skulle kunna ske?

2) Access All Areas kan nu eventuellt formas om till ett projektet för att kunna få stöd och bedömas av ett konstnärligt råd med ny bemanning och med en ny tjänsteman som föredragande (det konstnärliga råd som fanns före årsskiftet samt den tjänsteman som vi hade dialog med tyckte att projektet var bra, men det ska alltså nu bedömas av andra med risk för avslag). Vårt projekt ska alltså prövas två gånger av samma myndighet. Detta ställer frågan om hur vi kan lita på att vi får en rättssäker process?

3) Det skäl du i olika sammanhang angivit till att Access All Areas bordlades för "fördjupad beredning" var att ärendet skulle kommit in för sent. Det är fel, vi har följt alla tidsangivelser som Statens Musikverk givit oss. Även i denna punkt kan rättssäkerheten ifrågasättas.

4) Om vi ska söka projektmedel för Access All Areas; vilket av stöden tycker du att vi ska söka i för att kunna genomföra projektet i den form det hade innan bordläggningen? Vi utgår från att du fortfarande är angelägen om att projektet kan genomföras.
För oss innebär er hantering av ärendet att vi efter ett års arbete inte vet om projektet Access All Areas beviljas eller inte, trots att såväl det konstnärliga rådet (enligt dig) och er handläggare anser att detta är ett bra projekt. Vi har lagt mycket resurser på att arbeta fram förslag i olika omgångar. Eventuell projektstart försenas med minst sex månader. Istället för att presentera ett bra projekt har vi fått slita med er bristfälliga hantering, en bristande hantering som ni hade chansen att ställa till rätta under förra året, men som ni tar till som metod även nu.

Detta är inte acceptabelt.
Vi förväntar oss skyndsamt svar på de frågor vi ställer ovan!

Per Alexanderson
Ordförande Livemusik Sverige

[redacted]
Joppe Pihlgren
Access All Areas

[redacted]

Hej!

Jag har hoppat in som tf chef för Musikplattformen och följer nu upp ärendet med Access All Areas.

I november förra året behandlades Livemusik Sveriges förslag till uppdragsavtal, Access All Areas, av Musikverkets konstnärliga råd. Konstnärliga rådet valde att bordlägga ärende vidare beredning.

Nu har förutsättningarna dock ändrats. Under 2016 kunde Musikverket enligt då gällande regleringsbrev initiera samarbetsprojekt, men i regleringsbrevet för 2017 finns den möjligheten inte kvar.

Enligt det nya regleringsbrevet kan Musikverkets konstnärliga råd enbart pröva ansökningar om statsbidrag till musiklivet. För att på nytt kunna ta upp detta ärende och pröva projektet Access All Areas behöver vi därför få in en ansökan från er.
Ansökningsomgång 2017:1 är nu öppen och ni är välkomna att lämna in en ansökan för Livemusik Sveriges räkning. Ansökan kan endast göras via webbplatsen http://ansok.musikverket.se/#_ga=1.38168165.716059246.1481133422.
Notera gällande kriterier och att sista ansökningsdag är 7 mars.

Undrar ni över något i samband med ansökan är ni välkomna att kontakta mig.

Vänliga hälsningar,
Dan

Dan Lundberg
T.f. Chef Musikplattformen

Tel +46 8 519 554 04

Dan Lundberg

Till: Joppe Pihlgren

Access All Areas

16 februari 2017 11.32

Hej!

Jag har hoppat in som tf chef för Musikplattformen och följer nu upp ärendet med Access All Areas.

I november förra året behandlades Livemusik Sveriges förslag till uppdragsavtal, Access All Areas, av Musikverkets konstnärliga råd. Konstnärliga rådet valde att bordlägga ärende vidare beredning.

Nu har förutsättningarna dock ändrats. Under 2016 kunde Musikverket enligt då gällande regleringsbrev initiera samarbetsprojekt, men i regleringsbrevet för 2017 finns den möjligheten inte kvar.

Enligt det nya regleringsbrevet kan Musikverkets konstnärliga råd enbart pröva ansökningar om statsbidrag till musiklivet. För att på nytt kunna ta upp detta ärende och pröva projektet Access All Areas behöver vi därför få in en ansökan från er.
Ansökningsomgång 2017:1 är nu öppen och ni är välkomna att lämna in en ansökan för Livemusik Sveriges räkning. Ansökan kan endast göras via webbplatsen http://ansok.musikverket.se/#_ga=1.38168165.716059246.1481133422.
Notera gällande kriterier och att sista ansökningsdag är 7 mars.

Undrar ni över något i samband med ansökan är ni välkomna att kontakta mig.

Vänliga hälsningar,
Dan

Dan Lundberg
T.f. Chef Musikplattformen
Musikverket
Box 16326, 103 26 Stockholm

Tel +46 8 519 554 04
Mob +46 705 34 09 35
musikverket.se

MAIL OM LJUDPROV

Dan Lundberg
Till: Joppe Pihlgren
ljudprov

idag 10:55

Hej.

Här kommer svar på din fråga angående bifogad ljudprov till bidragsansökan.
Jag har samrått med Konstnärliga rådets ordförande Lennart Strömbäck och vi ser inte att ni behöver skicka in ljudprov som bilaga till ansökan. Det räcker om ni skickar in länkar till artister – exempel på sådana som ni tänker er att samarbeta med. Detta för att Konstnärliga rådet ska kunna bilda sig en uppfattning om kvalitet och inriktning.

Vänliga hälsningar,
Dan

Dan Lundberg
T.f. Chef Musikplattformen
Musikverket
Box 16326, 103 26 Stockholm

Tel +46 8 519 554 04
Mob +46 705 34 09 35
musikverket.se

URSPRUNGLIGT
UPPDRAGSAVTAL

Access All Areas – nya artister och ny publik i hela Sverige

Avtalsparter

Statens Musikverk, nedan kallat Musikverket, å ena sidan och Livemusik Sverige nedan kallade Uppdragstagaren, å andra sidan. Uppgifter om Livemusik Sverige anges i bilaga 1.

Uppdragstagaren åtar sig att genomföra uppdrag i enlighet med vad parterna överenskommer i detta avtal inklusive bilagorna 1 och 2, som är integrerade delar av avtalet.

Avtalsperiod

Avtalet omfattar perioden 1 december 2016 – 30 november 2019, med möjlighet till förlängning efter periodens slut. Part som önskar förlängning skall underrätta motparten om detta senast 31 mars 2019.

Grundläggande förutsättningar

En förutsättning för uppdraget är att avtalsparten med sina samverkansparter arbetar för hög kvalitet samt integrerar perspektiven mångfald, jämställdhet och publikfokus i uppdragets hela genomförande.

Arbetet ska i möjligaste mån bygga på redan existerande nätverk, resurser och verksamheter.

Arbetet inom uppdraget innefattar följande:

- Publikfokus
- Samordning och komplettering av befintliga festivaler
- Jämlik och jämställd representation
- Nationell samverkan
- Genrebred verksamhet
- Långsiktig plan för hur en ökad samordning kan realiseras. Planen ska inte förutsätta ett ensidigt statligt bidrag.

Strategi

Avtalet ska ses som en del i Musikverkets strategi för att främja det fria musiklivets nationella, och i förlängningen även internationella, villkor och förankring.

Syfte

Projektet, nedan benämnt "ACCESS ALL AREAS", har i syfte är att ge ett samordnat stöd avseende marknadsföring och tillgång till professionella festivalbokningar för artister som börjat etablera sig på svenska livemusikscenen, för att via dessa nå en större publik. Samtidigt kan festivaler erbjudas ett

nytt och varierat programutbud.

Mål
Det övergripande målet är en framtida, hållbar levande musikscen i hela Sverige genom bättre arrangörssamverkan mellan festivaler och musikbranschen i övrigt avseende nya artister, nya sammanhang och publikarbete.

Målgrupp

Uppdraget riktar sig till det fria musiklivet, i detta avtal definierat som i Sverige fritt verksamma professionella, svenska musiker, musikskapare och arrangörer.

Målgruppen är primärt svenska festivaler och ännu ej etablerade musiker och musikskapare, samt samverkansparter som arbetar med och vill utveckla modeller för att utöka antalet möten mellan nya artister och ny publik i hela Sverige.

Metod

Projektet utgår från den situation för svensk livemusik, i synnerhet för små och mellanstora arrangörer, som beskrivs i rapporten " Vi fortsätter spela pop, men vi håller på att dö" *(Studiefrämjandet, Livemusik Sverige, MoKS 2016)*. Arrangörerna har svårt att nå att skapa en långsiktigt hållbar ekonomi, bland annat eftersom de mellanstora artister som kan sälja biljetter till en klubb eller fylla en medelstor festivalscen blivit allt ovanligare, samtidigt som nya artister får svårt etablera sig och växa eftersom antalet speltillfällen minskar.

Projektet ACCESS ALL AREAS ska varje år sätta strålkastarljuset på ett avgränsat antal nya artister, som genom ekonomiskt stöd och marknadsföringsinsatser ges möjlighet att utvecklas till attraktiva artister för den svenska livescenen.

Projektets namn blir ett varumärke

ACCESS ALL AREAS är inte bara ett projektnamn, det ska också utvecklas till ett varumärke för en årligt återkommande lansering av nya artister, som via konserter på utvalda festivaler och marknadsföring ges möjlighet att etablera sig hos publik och andra arrangörer.

Uttrycket, som används på backstagepass där bäraren har obegränsad tillgång till alla delar av arenan, syftar här också på ökad tillgång till konsertscener och fler speltillfällen för artister.

Referensgrupp

Projektet förankras hos olika aktörer genom att en oberoende referensgrupp knyts till arbetet. Referensgruppen hämtas i huvudsak från musikbranschen, men också från media och PR-branschen. Gruppens uppgift är att definiera en bruttolista på ett antal artister, som bedöms ha kapacitet för att nå ett publikt genombrott på livescenerna under året. Full transparens ska råda mellan referensgruppens medlemmar.

Arbetet i referensgruppen sker utifrån vissa fastslagna kriterier, som formas av styrgruppen (se nedan).

För att komma i fråga ska artisterna vara professionella i den bemärkelsen att de företräds av agentur och/eller management och har distribuerat musik digitalt eller på skiva.

Referensgruppens ska genom sin sammansättning garantera en genremässig bredd. Gruppen ansvarar inte för projektets verksamhet eller ekonomi.

Styrgrupp och projektledare

Projektets styrgrupp är knuten till uppdragstagaren och ansvarar för projektets genomförande sett till innehåll och ekonomi.

Styrgruppen har god kunskap om det fria musiklivet och festivalverksamhet. Styrgruppen bidrar med kunskap, nätverk och omvärldsbevakning till att säkerställa uppdraget.
Styrgruppen väljer bland de artister referensgruppen föreslår ut ett mindre antal artister som blir en aktiv del i respektive års ACCESS ALL AREAS. Detta görs utifrån respektive artists förutsättningar att genomföra turné och artistens företrädares vilja att tillföra mervärden.

Styrgruppen söker samarbete med artisternas agenter, skivbolag, förlag etc för att skapa goda förutsättningar för respektive artists turnerande under året.

Styrgruppen delfinansierar med projektmedel en del av artisternas kostnader för utvalda spelningar.

Styrgruppen leds av en projektledare.

Artisterna som valts ut att ingå i ACCESS ALL AREAS lanseras i media som branschens årliga framtidsnamn. Denna lansering följs sedan upp under kommande turnéer.

PR

PR är en del av projektets metod. ACCESS ALL AREAS som företeelse ska marknadsföras av kommunikationsbyrå som knyts till projektet samt genom resurser som tillskjuts i samarbeten med artisternas representanter.

Under den senare delen av projektperioden ska en större del av projektmedlen viktas över från arvodessubventioner till PR för artisterna som ingår i satsningen. Detta eftersom benägenheten bland arrangörer att boka artister som presenteras under varumärket förutsätts öka.

Festivalerna

För att lansera de artister som ingår i ACCESS ALL AREAS ska projektet primärt söka speltillfällen hos etablerade, tongivande festivaler. Detta för att ge artisterna en tydlig plattform gentemot andra festivaler och konsertarrangörer.

Artisternas arvoden ska i huvudsak finansieras av arrangörer och samarbetspartners. En del av projektmedlen anslås till att subventionera artisternas arvoden; dels för att stimulera bokningsbenägenheten, dels för att öka möjligheten till landsomfattande turnéverksamhet.

Tidsplan

Uppbyggnadsfas (1 december 2016 – 15 februari 2017)

1. Bildande av uppdragets styrgrupp.
2. Rekrytering av projektledare.
3. Initiera dialog med för uppdraget relevanta samarbetsparter.
4. Bilda referensgrupp övriga aktiviteter som styrgruppen kommer överens om är nödvändiga under uppbyggnads- och genomförandefasen.

Genomförandefas 1 (1 januari – 30 november 2017)

1. Referensgruppen arbetar och presenterar sitt förslag
2. Kommunikationsbyrå anlitas.
3. Styrgruppen, i dialog med samverkande parter, väljer ut artister till ACCESS ALL AREAS 2017.
4. ACCESS ALL AREAS och medverkande artister lanseras i media och gentemot arrangörer.
5. Turnéverksamhet genomförs hos för uppdraget relevanta arrangörer, med åtföljande PR-arbete inriktat mot i första hand lokalmedia.

Genomförandefas 2 (1 december 2017–30 november 2019)

Som genomförandefas 1, men med tidigare start. Detta ska möjliggöra att ACCESS ALL AREAS 2018 och 2019 kan lanseras i media och gentemot arrangörer i samband med årliga arrangörskonventet Sweden Live i januari.

När avtalet löper ut november 2019 ska ett antal samverkansmetoder prövats och utvärderats. Förslag framtas som beskriver hur svenska musikfestivaler långsiktigt kan formera sig för att förstärka möten mellan nya artister och ny publik. Fokus ska också ligga på optimerad geografisk spridning.

Utvärdering

Avstämning och samråd

Under uppdragstiden ska avstämningar genomföras halvårsvis - i mars och september - med Musikverket samt ett årligt samråd med Musikverket, Kulturrådet och Konstnärsnämnden där utvecklingen av uppdraget kan kommuniceras och diskuteras. Det årliga samrådet hålls i september, då fortsatt verksamhet och finansiering kan diskuteras.

Dokumentation och rapportering

Parallellt med avstämningar ska även skriftliga verksamhetsrapporter presenteras tillsammans med ekonomisk redovisning. Detta ska ske senast 31 oktober 2017, 31 oktober 2018 (inför utbetalning av

resterande medel, se nedan under särskilda villkor) samt en slutrapport för uppdraget den 30 november 2019. Rapporterna ska innehålla följande:

1. Ekonomisk redovisning för det gångna året samt budget inför kommande år om denna ändrats.
2. Summering av årets aktiviteter och utveckling samt eventuellt nya förutsättningar eller förändringar i verksamheten i relation till detta avtal.
3. Bilddokumentation från deltagande artister och festivaler, "ACCESS ALL AREAS ON TOUR",
4. Redovisning av hur verksamheten står i relation till uppsatta mål enligt detta avtal och eventuella tillägg eller förändringar.
5. Bedömning av huruvida en fortsättning av uppdraget är önskvärd och möjlig, samt hur långsiktig finansiering kan möjliggöras.

Resultaten av all verksamhet inom uppdraget ska presenteras och utvärderas öppet och vara tillgänglig för musiklivets aktörer.

Ersättning och utbetalning

Avtalsperioden är 1 december 2016 till 30 november 2019 med möjlighet till ett års förlängning efter periodens slut. Uppdragstagaren erhåller ersättning från Musikverket vid tre tillfällen.

1 000 000 kronor erhålls för etapp 1 (1 december 2016 till 30 november 2017) enligt de villkor som anges i punkt 3 i Allmänna bestämmelser (bilaga 2). Resterande medel för etapp 2 och 3 utbetalas december 2017 och december 2018 efter tydlig dokumentation och rapport den 31 oktober 2017, samt 31 oktober 2018.

Etapp 3 innefattar en slutrapport och förslag till fortsatt fortlevnad av Festivalsamverkan. Belopp för etapp 2 och 3 beslutas under 2017 och 2018 av Musikverket och bygger på uppdragsbudget samt rapporterad verksamhet (för etapp 1 och etapp 2) som godkänts av Musikverket.

Särskilda villkor för utbetalning, rätt till förtida hävning, sekretess, upphovsrätt framgår av bilaga 2.

Ersättningar eller tilläggsarvoden utöver vad som anges ovan kräver skriftligt avtal mellan Musikverket och Uppdragstagaren.

Referensmaterial
"Vi fortsätter spela pop, men vi håller på att dö" – om populärmusiken som kulturform och betydelsen av livescener i Sverige. *(Livemusik Sverige, MoKS, Studiefrämjandet 2016)*

Ort och datum:

STATENS MUSIKVERK

Stina Westerberg, GD

LIVEMUSIK SVERIGE

Per Alexanderson, ordförande

Bilaga 1.

Avtalsparter

Musikverket

Org. nr 202100-3666

Torsgatan 21

Box 16326

103 26 Stockholm

Föreningen Livemusik Sverige

Org. Nr 802477-0417

Östgötagatan 17

116 25 Stockholm

Bilaga 2.

Allmänna bestämmelser

1. Tjänstens utförande

Uppdragstagaren ska utföra uppdraget med omsorg, iaktta lag eller annan författning inklusive myndighetsföreskrift samt i övrigt iaktta etiska normer och god sed.

2. Ersättningens omfattning

Uppdragstagaren ska normalt ha F-skattsedel[1]. Ersättningen anges exklusive mervärdesskatt.

Musikverket betalar inte några avgifter eller kostnader utöver det som uttryckligen framgår av avtalet eller som särskilt avtalats enligt ovan. Eventuell avtalad traktamentsersättning betalas med de skattefria belopp som fastställts av Skatteverket.

På begäran har Musikverket rätt att från uppdragstagaren få kopior på verifikationer och annat redovisningsunderlag gällande av uppdragstagaren fakturerade kostnader som avtalats.

3. Betalning och fakturering

Den första delen av arvodet (1 000 000 kr) betalas när uppdraget i sin helhet är undertecknat av Uppdragstagaren. För utbetalning av projektstöd skall följande dokument avseende den som har rätten att fakturera, vara Musikverket tillhanda.

1. Protokoll eller annan handling som styrker behörig firmatecknare
2. Ett utdrag från skattekontot som intygar att det ej finns skatteskulder (ej minussaldo större än 100 kr)
3. Undertecknad rekvisition

Efter retur av ovanstående handlingar är båda parterna överens om att Musikverket utfärdar projektägarens rekvisition samt utanordnar utbetalning av projektstödet till det i rekvisitionen angivna kontonumret, i anslutning till projektets startdatum.

4. Underleverantör och personal

Uppdragstagaren får inte utan skriftligt godkännande i förhand från Musikverket anlita underleverantör eller annan än egen personal för genomförande av hela uppdraget.

När underleverantör eller annan än egen personal används ansvarar uppdragstagaren för att samtliga uppdragstagarens åtaganden enligt detta avtal uppfylls av underleverantören.

---

[1] För uppdragstagare som inte kan visa upp F-skattsedel och intyg om redovisningsskyldighet för moms gör Statens musikverk preliminärskatteavdrag och erlägger sociala avgifter. För sådan uppdragstagare innefattar ersättningen, om inte annat överenskommits, semesterersättning.

5. Utnyttjande av Musikverket i marknadsföringssyfte

Uppdragstagaren äger inte rätt att använda Musikverkets namn i marknadsföringssammanhang utan att ha inhämtat skriftligt medgivande från Statens musikverk.

6. Fel hos tjänsten

Tjänsten anses felaktig om den inte uppfyller de krav som ställs i avtalet eller i avropet på tjänsten om den avviker på sådant sätt att det har betydelse för bedömningen av tjänstens beskaffenhet eller ändamålsenlighet och det kan antas ha inverkat på avtalet eller på resultatet. Tjänsten anses också felaktig om uppgifter som lämnats i samband med avtalets ingående eller annars vid marknadsföring varit felaktiga, eller uppdragstagaren i annat fall än vad som nu sagts före avtalets ingående underlåtit att upplysa Musikverket om ett sådant förhållandebeträffande tjänstens beskaffenhet eller ändamålsenlighet som uppdragstagaren känt eller bort känna till och som denne insåg eller borde ha insett vara av betydelse för Statens musikverk.

7. Uppdragstagarens dröjsmål

Dröjsmål från uppdragstagarens sida föreligger om hela eller delar av tjänsten, utan att det beror på något förhållande från Musikverkets sida, inte har genomförts inom den tid som har avtalats eller, om någon tid inte har avtalats, inom den tid som är skälig med hänsyn särskilt till vad som är normalt för en tjänst av samma art och omfattning. Dröjsmål från uppdragstagarens sida föreligger också, om uppdragstagaren inte iakttar en överenskommen tid för påbörjande av tjänsten eller för ett arbetes framskridande.

8. Påföljder vid dröjsmål och fel

Vid dröjsmål eller fel från uppdragstagarens sida får Musikverket hålla inne betalning som ännu inte gjorts. Musikverket får även välja mellan att uppdragstagaren utför tjänsten (vid dröjsmål), rättar felet (vid fel hos tjänsten) eller avbryter utförandet av tjänsten.

9. Ersättning vid fel

Om Musikverket begär att uppdragstagaren rättar felet eller avbryter sitt arbete enligt punkten 9 ska uppdragstagaren ersätta Musikverket för direkta skador Statens musikverk har orsakats genom att utförandet av tjänsten rättas eller avbryts.

10. Äganderätt och nyttjanderätt

Äganderätten och upphovsrätten till resultatet av uppdraget tillfaller oinskränkt Statens musikverk, oavsett medium. Statens musikverk har rätt att helt eller delvis nyttja resultatet av eller det material som har framkommit i samband med uppdraget även i annat sammanhang samt att fritt ändra i och förfoga över resultatet av uppdraget och materialet som framkommit i samband därmed.

Uppdragstagaren ska gentemot varje av honom anlitad underleverantör eller motsvarande part, göra för denne bindande förbehåll om Musikverkets rättigheter enligt ovan.

Uppdragstagaren svarar för att Musikverket fritt och utan begränsningar eller inskränkningar kan nyttja resultatet av uppdraget och det material som har framkommit i samband med uppdraget. Uppdragstagaren har därmed ansvar för att levererat resultat och/eller material inte kränker annans

rätt.

Det som har avtalats mellan parterna beträffande rättigheterna enligt ovan, ska äga giltighet även efter det att uppdraget i övrigt har avslutats.

11. Sekretess och informationshantering

Uppdragstagaren förbinder sig att inte för tredje man avslöja konfidentiell information, vilken uppdragstagaren får från Musikverket eller som framkommer vid genomförandet av uppdraget. Sekretessen gäller även efter att uppdraget upphört.[2]

12. Överlåtelse av avtalet

Ingen part har rätt att överlåta detta avtal, eller rättigheter eller skyldigheter enligt avtalet, eller efterföljande avtal, till annan utan den andra partens skriftliga godkännande. Detta gäller även rätten att överlåta faktura.

13. Uppsägning av avtalet eller begränsning av uppdraget

Musikverket kan säga upp avtalet eller begränsa uppdragets omfattning före utgången av den avtalade tiden. Besked om sådan åtgärd ska lämnas skriftligen i så god tid att uppdragstagare orsakas minsta möjliga olägenhet. Sägs avtalet upp utgår ersättning till uppdragstagaren för utfört arbete, nedlagda kostnader och styrkt nödvändig avvecklingskostnad.

Om uppdragstagaren åsidosätter lagar eller förordningar, kommer i dröjsmål med skatter eller avgifter till staten, åsidosätter villkor i uppdragsavtalet vars uppfyllande är av väsentlig betydelse för Musikverket så har myndigheten rätt att omedelbart säga upp avtalet till upphörande utan annan ersättningsskyldighet för annat än utfört men inte fakturerat arbete. Skuld till staten avseende skatter eller avgifter får dras av vid betalning av faktura.

Musikverket har vidare rätt att säga upp avtalet till omedelbart upphörande om uppdragstagaren försätts i konkurs, inleder ackordsförhandlingar, träder i likvidation eller på annat sätt kan antas ha kommit på obestånd

14. Ändring av avtalet

Ändringar och tillägg till detta avtal ska göras skriftligen och ska för att vara gällande undertecknas av båda parter.

15. Befrielsegrunder

Part ska vara befriad från att fullgöra skyldighet enligt avtalet om utförandet hindras eller oskäligt betungas till följd av händelser utanför partens kontroll. Till händelser utanför parts kontroll ska räknas arbetskonflikt, eldsvåda, krig, mobilisering, oförutsedda militärinkallelser av stor omfattning, rekvisition, beslag, uppror och upplopp oavsett om händelsen drabbar part eller underleverantör till part. Om befrielsegrund finns på grund av händelse som drabbat underleverantör är part skyldig att

---

[2] Lag (2009:400) om offentlighet och sekretess, (OSL) 2 kap 1 §.

när det är möjligt använda annan underleverantör. Till händelser utanför parts kontroll ska inte räknas arbetskonflikt som beror av att part inte följer på marknaden gängse tillämpade regler och principer.

Part är skyldig att omgående skriftligen underrätta den andra parten i händelse av nyss nämnt slag, som hindrar eller oskäligt betungar parts fullgörande av avtalet. Statens musikverk har under tid då befrielsegrund föreligger rätt att vända sig till annan leverantör. Parten är skyldig att genast utföra åligganden enligt avtalet när händelser av nu nämnt slag upphör.

Om part åberopat befrielsegrund och sådan omständighet förelegat i mer än två månader, kan part skriftligen begära att avtalet hävs.

16. Försäkring

Uppdragstagaren ska hålla en ansvarsförsäkring avseende ersättningsskyldighet för alla typer av skador som kan drabba Musikverket med anledning av fel hos tjänsten om det är nödvändigt med hänsyn till uppdragets art och omfattning.

17. Tvist

Tvist angående tillämpning eller tolkning av detta avtal och därmed sammanhängande rättsförhållanden, ska prövas och slutgiltigt avgöras av svensk allmän domstol med tillämpning av svensk rätt.