

Hallands musikbranch

Öppna svar

Vilken är din roll inom musikbranschen i Halland?

- Scen. Plats att arrangera på.
- Jag kunde bara välja en men jag har flera roller i musikbranschen så jag skriver in dessa här istället. Jag är Arrangör (privat person), Producent (studio), Artist, Låtskrivare, Ljudtekniker, Festival, Marknadsföring och Scenbyggare/roadie/scenarbetare.
- Ägare och vd för teknikbolag av ljud, ljus, bild och scenteknik samt personal.
- Känner att jag ingår inom flera punkter på frågan då jag är producent, ljudtekniker, ljudtekniker, arrangör(privatperson), scenbyggare och artist. Så lite små kritik till nästa sånär undersökning är att göra just så att man kan välja mer än ett svar på frågan
- Offentligt anställd.
- Konsertanläggning
- Arrangör stiftelse/kommun

Vilken kommun är du/ni primärt verksam i?

- Halmstad men jag spelar mest utomlands

Har du/ni andra utmaningar som ej nämdes i föregående fråga, eller vill utveckla dina svar?

- Det saknas tillräckligt med musiker på hög nivå för att kunna genomföra projekt, så jag får söka mig till storstadsområdena eller internationellt
- Utmaningar har man alltid om man vill utveckla en verksamhet eller om världen omkring en förändras. Vi har alla en utmaning och det är lokalpressen som mest tar in kommersiella/stora evenemang. En annan utmaning är integration. Hur nå ut till nyligen invandrade som inte når genom vanliga kanaler, som inte har ekonomi för att köpa biljetter?
- Vi brister i integrationen i landet.
- Varberg har en påtaglig brist på musikscener där musiken står i fokus. Det finns restauranger och pubar med ett annat intresse och kommunala scener/platser men oerhört få scener där det finns möjlighet för mindre arrangörer och/eller artister kan växa. Skulle arrangörer få bättre möjligheter att etablera sig likt Tillsammans eller Kajskjulet i Halmstad hade fler indiemusiker och utövare fått chansen att växa tillsammans med arrangören istället för att famla efter grässtrån på scener som saknar nisch och cred.
- En utmaning är avsaknaden av kontinuitet i ekonomiskt stöd och säkerhet.
- Nop, vi har vår verksamhet på en nivå som vi är nöjda med i dagsläget.
- För få scener i Halmstad

- Vi har haft ett helvete under pandemin och har inte lyckats med att få vare sig express-stöd eller annan ekonomisk hjälp.
- Konsterlokaler för mindre etablerade artister.
- Spela utomlands.
- Det kostar oftast pengar att kunna åka på turné med bandet, ofta är det ekonomin som sätter gränsen om man kan åka och spela eller ej.
- De största utmaningar jag har är ekonomi, erfarenhet och kontakter.
- Det råder stor brist på tekniska projektledare, ljudtekniker, ljusteknik och bildtekniker. Det är svårt att locka dem till vår region. Sedan pandemin har ca 35% av frilansande tekniker helt lämnat branschen.
- Inte tillräckligt mycket folk som vill lyssna eller vara med där jag bor
- Ja med överkonsumtion som branschen kommer ha den närmaste tiden efter covid och oroligheterna.
- Vi ifrån Kungsbacka skulle vilja ha lite mer naturlig kontakt med både er och Halland i stort kring musikverksamhet och evenemang
- Som enskild näringsidkare inom kultur så finns det nästan alltid utmaningar då kultur sällan får kosta något. Att arrangera eller medverka i en produktion som inte är finansierat på något bidrag krävs stora ekonomiska resurser som man inte alltid har. Har du dessutom en folklig och kanske inte så nyskapande men publikälskad produkt så finns det inga bidrag att söka och att då bara ha inkomst på antal biljetter sålda så kan det vara ganska svårt att få det att gå runt. Föreningspriser och priser för enskild näringsidkare då det kommer till lokal hyra är i många fall enorm så bara att finansiera den biten är oftast svår..har du då en produktion med inte så kända namn, och inte får hjälp av tex kommun/region att nå ut med marknadsföring i deras kanaler och liknande till allmänhet så är det ganska klurigt..) Här kan jag personligen känna att man oftast jobbar i motvind. Kanske vi behöver mera öppna samarbete mellan de olika inriktningarna, musik scenkonst och region/kommun? Alla är ju överens att ALL kultur behövs eller hur? Kulturmänniskor överlever tyvärr inte på att det roligt att jobba med det vi gör många med mig, som jobbar heltid med musik i alla dess former, funderar dagligen för att få ekonomin att gå ihop utan att bara lita på att "spela på dörren" det skulle jag säga är det mest utmanande. Tack för mig
- Väldigt få scener i Halmstad med omnejd.

Saknar du/ni mötesplatser, arenor, lokaler i Halland att bedriva verksamhet i? Välj den/de som saknas.

Ingen svar

Alla branscher måste bidra till miljöomställningen. Hur arbetar du/ni med ekologisk hållbarhet? Välj en eller flera.

- Vardagshandlingar i smått och stort så gott det går.
- Vi driver vårt venue på 100% solenergi som lagras i en mobil solcell/batteririgg. Möjliggör också konserter m.m. på platser i naturen som annars inte är tillgängliga för scenkonst.

- Vi har genomfört hållbarhets utbildning för företaget och anställda. Vi är och har varit bollplank åt Greentime i framtagandet av certifiering för "hållbara evenemang" och arenor.
- Skulle inte säga att jag tänker på det jättemycket, är det nåt som jag vet är dåligt för klimat o planet så gör jag ju självklart bara inte det

Vad behövs för att din/er verksam ska bli klimatsmart och ekologiskt hållbar? Välj en eller flera.

- Vet ej i nuläget. Vissa saker går inte att ändra på, t ex uppvärmning av lokal. den kompletteras med eldning men vi kan inte byta ut värmesystem mot ett bättre.
- En elbil - vi har solceller, där vi repar och bor. :)

Social hållbarhet är grunden för en sund arbetsmiljö där alla medarbetare mår bra och trivs. Hur arbetar du/ni med social hållbarhet? Välj en eller flera.

- Ingen svar

Vad behövs för att din/er verksamhet ska bli socialt hållbar?

* Vi är fyra i bandet - två kvinnor och två män. Alla på lika villkor.

Vill du/ni utveckla svaren kring verksamhetens ekonomiska hållbarhet och förutsättningar?

- Vi vet ungefär vilka bidrag som kommer in och planerar verksamheten efter det. Vi söker ibland extra och då vet vi ju inte i förväg, vi räknar med en viss osäkerhet och preliminärbookar, med risk att ändra planer.
- Vi har som sagt haft ett helvete under pandemin. Inga gig! Några live stream, som inte var så upphetsande.

Vad behövs för att din/er verksamhet ska bli ekonomiskt hållbar? Välj en eller flera.

- Vi har redan lokala, regionala, nationella och internationella samarbeten där vi kan öka ekonomisk hållbarhet.

Kommentarer till föregående fråga kring relationen till kommun och region t.ex. vad kan bli bättre, vad fungerar respektive fungerar inte, etc

- Vi har hållit på i 10 tals år så verksamheten är inarbetad och kontakten med kommun och region stabil. Men det är personbaserat, just nu är det väldigt bra personer med rätt kunskap på de tjänstemanna posterna vi använder oss av. Bli ibland svårt om någon inte är så kunnig.
- Vi behöver stöd att kunna äska medel.

Har du/ni behov av kompetensutveckling? Välj en eller flera.

Ingen svar

Har du/ni resurser, eller vet om resurser, som kan delas med flera? Skriv vilka resurser och vem som utlånar/uthyr dem.

- Kulturverket har t ex teknik, instrument som kan lånas/hyras ut.
- Vi lånar av varandra när det behövs.

Har du/ni förslag på aktiviteter, mötesplatser eller stöd region Hallands musikbransch har behov av?

- Digital mötesplats för icke-kommersiell musik, gemensam kalender, länkar till arrangörer som har samma inriktning.
- Seminarier

Har du övriga förslag, behov, tankar eller önskemål? Skriv här.

- Fler seminarier, mer hjälp med ansökningar.