



EN HALLÄNSK DYNAMO

Musik – kittet som binder samman.

MARITA ISAKSSON
LIVE HALLAND 2022

Live Halland är ett regionalt nätverk med mål att samla, utveckla och stärka arrangörer av livemusik i Halland. Att stärka arrangörer innebär även att Hallands inhemska, och tillresta publik, ska få ett ökat konsertutbud med en mångfald musikaliska uttryck. Live Halland startades av Svensk Live, Studieförbundet Halland och arrangörer i Halland. Sedan 2020 är Live Halland en, partipolitiskt och religiöst obunden, ideell förening.

Bidragit med kunskap, insikter och underlag har representanter från följande organisationer gjort: ABF Halland, Arena Varberg, Destination Halmstad, Down Town Rockbar, FIKA/Rotundan, Föreningen Jazz & Blues i Kungsbacka, Hallands bildningsförbund, Kulturförvaltningen Halmstad kommun, Kultur- och fritidsförvaltningen Varbergs kommun, Kultur-, fritids- och teknikförvaltningen Falkenbergs kommun, Kultur- och utvecklingsförvaltningen Laholms kommun, Forest Tribe/Into the Woods, Kungsbacka Teater, Laholms Konsertförening, LJ Records, Medborgarskolan region Väst, Musik Hallandia, Näringslivsenheten Laholms kommun, Näringslivskontoret Hylte kommun, Näringslivs- och destinationskontoret Varbergs kommun, Samråd för kulturskapare Region Halland, Sensus Västra Sverige, Strandteatern, Studieförbundet Halland, Studieförbundet Vuxenskolan Halland, Studio Folkhemmet samt alla som svarat på de två enkäter som genomförts inom projektet.

Kartläggning och rapport har genomförts med ekonomiskt stöd från Region Halland och administrativt stöd från Studieförbundet Halland.



INNEHÅLL

INLEDNING 4

METOD 4

VIKTEN AV MUSIK 5

HALLAND SOM REGION 6

EKONOMI 6

INFRASTRUKTUR, EKOSYSTEM

OCH ELDSJÄLAR 7

HALLANDS LIVEMUSIKINFRASTRUKTUR 8

EKOSYSTEMET LIVEMUSIK I HALLAND 9

ELDSJÄLAR 10

NÄTVERK 10

SYNLIGHET OCH KOMMUNIKATION 10

DE FELANDE LÄNKARNA 11

HÅLLBAR, TRANSPARENT, INKLUDERANDE OCH

ERKÄNNANDE 11

LOKALER, LOKALER, LOKALER ... 11

SAMVERKAN OCH KOMMUNIKATION 11

FRAMÅT - POTENTIAL OCH

REKOMMENDATIONER 12

SLUTORD 13

INLEDNING

Att kartlägga förutsättningarna för livemusikbranschen i Halland har varit kraftsamlande och inspirerande. En inlyssnande, mångfaldig och vacker region med ett levande, men till tider och på platser stapplande, vingklippt och utmanat kulturliv. I de kommande sidorna kan du ta del av kartläggningen, analys och rekommendationer.

Jag låter ett citat av Benjamin Silliman, amerikansk kemist, fysiker och geolog illustrera den kraft Hallands musik- och kulturbransch besitter:

*“Science has thus, most unexpectedly, placed in our hands a new power of great but unknown energy. It does not wake the winds from their caverns; nor give wings to water by the urgency of heat; nor drive to exhaustion the muscular power of animals; nor operate by complicated mechanism; nor summon any other form of gravitating force, but, by the simplest means—the mere contact of metallic surfaces of small extent, with feeble chemical agents, a power everywhere diffused through nature, but generally concealed from our senses, is mysteriously evolved, and by circulation in insulated wires, it is still more mysteriously augmented, a thousand and a thousand fold, until it breaks forth with incredible energy.”*¹

Jag återkommer till citatet i sista delen av rapporten.

1 Kommentar till “The Notice of the Electro-Magnetic Machine of Mr. Davenport, of Brandon, near Rutland, Vermont, U.S.” The Annals of Electricity, Magnetism, & Chemistry; and Guardian of Experimental Science (1838).2.263. DOI: https://todayinsci.com/S/Silliman_Benjamin/SillimanBenjamin-Quotations.htm

METOD

Kartläggningen har genomförts genom två enkäter², intervjuer med tjänstepersoner med ledningsansvar för kultur samt näringsliv på kommunal nivå, Musik Hallandia, i regionen verksamma studieförbund, Hallands bildningsförbund, representanter från Samråd för kulturskapare vid Region Halland samt ett urval av arrangörer, innovatörer och kulturskapare verksamma i region Halland.

Totalt har 26 intervjuer genomförts. Svarsfrekvens för enkäten Hallands musikbransch³ var 21,2% (18,5% ofullständiga svar samt 60,3% obesvarade) och för Sommaren 2022 i Halland⁴ var 5,6% (15,1% ofullständiga svar samt 79,4% obesvarade)⁵.

I arbetet har Hallands kulturstrategi och kulturplan 2021 - 2024 samt styrdokument gällande kultur på kommunalt plan och relevanta rapporter genomgått.

2 Enkäterna sändes till dem som deltagit i, och visat intresse för, nätverket samt delades på Live Hallands Facebook sida. Enkätfrågor och svar framgår av Bilaga 1 och 2.

3 Bilaga 1

4 Bilaga 2

5 Då svarsfrekvensen på de andra enkäten var låg har denna ej vägts in mer än riktgivande för fördjupande frågor i intervjuerna.

VIKTEN AV MUSIK

Det är ingen tvekan om att musik är värderat, uppskattat och engagerande för Region Halland, regionens kommuner och aktiva inom livemusikbranschen. Vid flera tillfällen beskrivs musik som det vilket binder samhället, orten och kommunen samman – **ett kulturellt, relations-
skapande och demokrativårdande kitt.**

Kultur och musik **bidrar till platsernas attraktionskraft** för boende, de som överväger att flytta till regionen och de som är på besök. Till exempel betonas vikten av ett levande och mångfaldigt kulturliv, som kan matcha större städers kulturutbud, krävs för att kunna locka yngre och välutbildade till en kommun för anställning i näringslivet

Musik har **hälsofrämjande egenskaper**, bidrar till ett inkluderande och socialt hållbart samhälle och främjar demokratin, något vilket bl.a. avspeglas i satsningar för utsatta grupper av barn och unga samt personer med kroniska sjukdomar.

**FOLLOW
THE
MUSIC**

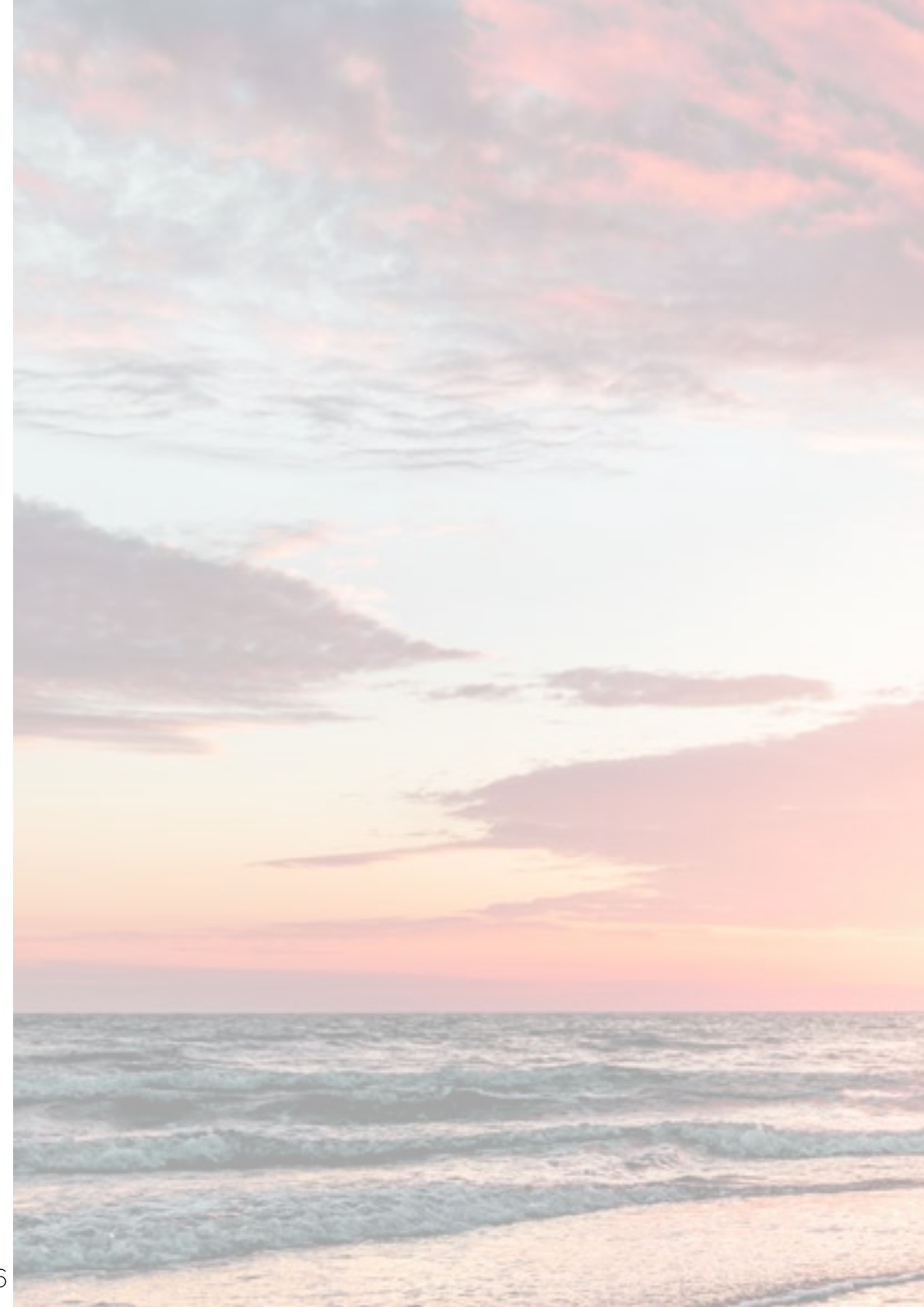


HALLAND SOM REGION

Halland är en snabbt växande region och demografin är inte homogen över regionen. I Laholm lyfts en oro när fler och fler tillflyttade är 65 år eller äldre vilket ger färre skattemedel medan Hylte, trots stor andel äldre sett till statistiken, attraherar arbetsaktiva kulturarbetare. Inflyttning och utflyttning medför demografiska förändringar som kan ställa krav på kommunernas förändringsbenägenhet och möjligheter att skapa, uppleva och utvecklas. Det kan även riskera att strama åt de ekonomiska förutsättningarna och därmed svår- eller, till och med, omöjliggöra för kulturutövarna att verka i kommunen och regionen.

EKONOMI

Ekonomi är viktig för alla aktiva i livemusikbranschen och **ekonomiskt stöd är en möjliggörare för genomförande, utveckling och tillgång till andra ekonomiska stöd**. Dock är inte alltid storleken av ett ekonomiskt bidrag avgörande – ett mindre bidrag från kommun ökar chansen till regionalt respektive statligt bidrag. Ofta framförs kritik gällande begränsade ekonomiska medel, och orsakerna till bristen på ekonomiskt stöd är inte alltid tydligt eller förklarade. Lärdomen här är att de kommuner där förståelsen för den begränsade pengapåsen är stor är de var en nära och öppen dialog med kulturlivet finns. Det betonas även att olika stödjande initiativ som inte innebär rena pengar, såsom delaktighet, synlighet och uppskattning samt ett förstående, inkluderande bemötande kan vara lika värdefullt. Det pekar tydligt på att nyckeln är en transparent kommunikation som skapar en ömsesidig förståelse och att kulturlivet inkluderas och känner sig sedda.



INFRASTRUKTUR, EKOSYSTEM OCH ELDSJALAR

I en region, kommun och ort råder en rad relationer mellan olika avdelningar och enheter, beroende på ansvarsområde, beroenderelation etc. För att beskriva dessa samt de förutsättningar och behov livemusikbranschen har använder jag mig av två, från andra områden lånade, begrepp – infrastruktur och ekosystem.

Infrastruktur beskriver de platser och de strukturer som möjliggör livemusik i samhället. Här ingår även de abstrakta infrastrukturerna såsom offentliga och enskilda kontaktnät som musik bidrar till.⁶ Kortfattat innebär det att livemusiken både är beroende av fungerande geografisk och av ekonomisk infrastruktur samt att livemusik är nödvändig för att hålla ihop värdeskapande relationer mellan människor i samhället.

Ekosystem beskriver hur de aktörer som verkar i ett avgränsat område, i detta fall region respektive kommun, är relaterade till varandra. Relation kan beskrivas så att de alla är beroende av varandra och att de alla påverkar varandra.⁷

Oavsett vilket av begreppen som används så visar att både ekosystems- och infrastrukturbegreppen att om en del tas bort så blir hela strukturen/systemet lidande.

⁶ För en mer generell beskrivning av infrastruktur se t.ex. Wikipedia <https://sv.wikipedia.org/wiki/Infrastruktur>

⁷ Ekosystem är lånat från naturvetenskapen. Se t.ex. Wikipedia <https://sv.wikipedia.org/wiki/Ekosystem>



HALLANDS LIVEMUSIKINFRASTRUKTUR

I Halland arrangeras livemusik av ideella föreningar, näringsliv, enskilda arrangörer, kommuner och deras institutioner, samt i begränsat omfångstudieförbunden och regionen/Musik Hallandia⁸. Arrangörerna är främst bosatta i regionen men en del konserter står även större bokningsbolag bakom, och det finns även exempel på nära samarbeten mellan lokalt etablerade arrangörer, från det fria kulturlivet och stora bokningsbolag som utgår från annan ort och region.

Arrangörernas finansiering ser olika ut, en del klarar sig på marknadsvillkor medan andra har såväl kommunalt, som regionalt och statligt stöd. Alla kommuner erbjuder kulturstöd och föreningsstöd, dock ser kriterierna olika ut i kommunerna t.ex. beviljar Falkenberg kommun kulturstöd enbart till föreningar medan stöd till kulturverksamhet och projekt i Hylte är öppet att söka både för privatpersoner och juridiska personer.

Ses det till kommunernas kostnad för kulturverksamhet per invånare ligger Region Halland under riksgenomsnittet (1328 kr) med sin 1282 kr per invånare. Sämst ser det ut i Kungsbacka, Falkenberg och Laholm som alla ligger 242 kr – 133 kr under riksgenomsnittet per invånare.⁹ Detta behöver dock inte betyda att stöd och utbud i kommunen är sämre.

Regionala ekonomiska stöd erbjuds via regionen och dessutom finns den regionala musikinstitutionen, Musik Hallandia, som har till uppgift att tydliggöra satsningen på musik och vara hela Hallands grund för musik. Musik Hallandia arbetar genom samarbeten med det fria kulturlivet för att initiera konserter, festivaler och andra musikevenemang i regionen.. Allt med visionen är att bidra till Regionens vision, *Bästa Livsplatsen*, genom

⁸ Studieförbundens arrangemang är med de band som är aktiva hos det gällande studieförbundet. Musik Hallandia står sällan som ensam arrangör utan arrangemang sker i samverkan med det fria kulturlivet.

⁹ www.regionfakta.com/hallands-land/kultur-och-fritid/kommunernas-kostnader-for-kultur/

att skapa *Bästa musikplatsen*.

I regionen finns kommunalt ägda scener, en del administrerade av egna kommunägda bolag. På dessa scener kan arrangörer, lokala, nationella eller internationella, hyra in sig. Några av studieförbunden har tillgång till mindre scener i sina kulturhus. Restauranger har scener för egna bokningar samt uthyrning. Även vissa fritidsgårdar/ungdomshus har scener som är mer eller mindre välutrustade och detsamma gäller biblioteken runt om i regionen. Dessutom är en ny grupp arrangörer framväxande – inspelningsstudios som utvidgar sin verksamhet med konserter för en mindre publik. Under sommarmånaderna finns det en rad utomhus scener, fasta och mobila, att tillgå.

När arrangörskap och lokaler tittas på ska det betonas att Halland är **en sommarregion** med ett sprudlande, fullspäckat musikprogram de varma månaderna, ca. maj – september men med ett betydligt fattigare utbud under oktober – april.

EKOSYSTEMET LIVEMUSIK I HALLAND

Musik Hallandia axlar ett stort uppdrag gentemot musiklivet i Halland. De ska arbeta för arrangörsledet, med turnéverksamhet, konsertserier, medarrangera festivaler samt verka för kultur riktad till barn och unga. Tillsammans med kommunerna borgar de för att de nödvändiga regionala och kommunala nätverken och relationerna mellan olika berörda enheter fungerar. Som ett led och stöd i det regionala arbetet har regionen ett samråd för kulturskapare. Målet med samrådet är att ta tillvara erfarenheter och kompetenser i arbetet med att genomföra regionens kulturstrategi och kulturplan.¹⁰

¹⁰ www.regionhalland.se/kultur/kulturutveckling/samrad-for-kulturskapare/



Näringslivsenhet och destinationsbolag utgör en viktig del i synlighet och samarbeten för livemusiken. Även om ingen kommun har riktade näringslivsaktiviteter för livemusikbranschen utgör nätverken en mötesplats där lokala utbyten, relationer och samarbeten får möjlighet att etableras och utvecklas.

Ett levande kulturliv och utbud framhålls som nödvändigt för att främja rekrytering av kvalificerad arbetskraft, att undvika att unga söker sig från regionen och för att kommunerna ska vara attraktivt att besöka turister både från nära och långt bort.

Relationerna i ekosystemet är komplexa och flerbottnade. Arrangörer, artister, inspelningsstudios och scentekniker utgör de centrala delarna i ekosystemet för livemusik. Men de kan inte verka om inte de ges och tar plats i de kommunala och regionala systemen på lika villkor och med respekt och lyhördhet för den brokiga skara de utgör. Något kommunerna och regionen förefaller i teorin medvetna om.

ELDSJÄLAR

Så kallade eldsjälarna är en **nyckel i kulturlivet** i Halland. Dessa enskilda personer återfinns både bland tjänstepersoner på regionen, kommunerna, hos studieförbunden och i det fria kulturlivet. Eldsjälarna är personer som gör och gjort en skillnad genom att skapa möjligheter. De betraktas som nödvändiga för musikalivet i kommunen eller för ett visst musikaliskt uttryck. I en del tillfällen har de genomfört systemändringar, andra gånger kopplat om eller synliggjort en genväg. De har gett plats till och uppmärksammat det som inte hade en plats och skapat grogrund samt utrymme för växt.

NÄTVERK

Livemusikbranschens aktörer ingår i olika nätverk. Då det kommer till det fria kulturlivet agerar de i mångt och mycket självständigt. Arrangörerna känner till varandra i kommunerna och delvis över kommungränserna. På kommunalt plan samverkar kommunernas olika enheter och bl.a. i Varberg förekommer regelbundna möten mellan inblandade enheter som berörs av och är involverade vid evenemang. Studieförbunden samlas via Hallands bildningsförbund. Musik Hallandia har löpande kontakt med både det fria kulturlivet och kommunernas kulturenheter. En regional nätverksaktivitet är *Kultur osv.* som har som mål att vara en mötesplats för alla vilka arbetar med konst och kultur.

SYNLIGHET OCH KOMMUNIKATION

Alla kommuner har en arrangemangskalender där arrangörer kan lägga upp sina evenemang. Dessa ligger på turistsidorna för respektive kommun vilket ger en god synlighet gentemot besökande. Musik Hallandia presenterar på sin hemsida de evenemang och projekt de är involverade i. Möjligheterna för affischering ser dock olika ut i kommunerna och på många orter saknas det för ändamålet anpassade, och därmed lagliga platser, t.ex. affischpelare eller allmänna anslagstavlor.

DE FELANDE LÄNKARNA

Överlag har livemusikbranschen det ok i Halland. Det finns dock svagheter som riskerar att underminera fortlevnad, utveckling och återväxt.

HÅLLBAR, TRANSPARENT, INKLUDERANDE OCH ERKÄNNANDE

Majoriteten av dem som svarat på enkäten *Hallands musikbransch* anser att relationen till kommun och region är bra eller ok. Intervjuerna med arrangörer pekar i samma riktning.

Men flera lyfter, oberoende av varandra, att de inte upplever sig inkluderade i de "evenemangsråd" som finns på kommunalt plan och att de lokala akterna glöms/väljs bort och särbehandlas. Ett exempel är att lokala akter förväntas spela gratis, mot att de "syns", medan tillresta akter på samma konstnärliga nivå får gage för samma insats. Ett annat exempel är att lokala akter får agera utfyllnad i programmet genom att spela 2–3 låtar. Ett tredje exempel på särbehandling är när ideella kallas, eller bjuds in, till möten med tjänstepersoner på kommun eller region så sitter de på mötet oavlönade, och har kanske tvingats ta ledigt från sitt arbete.

En svaghet i samverkan mellan region och kommunerna är att regionen beviljar stöd till det fria kulturlivet, till olika produktioner, men då kommunerna sätter samman sitt kulturutbud för skolorna så bokar den kommunala utbudsansvariga gruppen ofta akter utanför regionen, fastän att det finns kulturutövare regionalt som med regionalt stöd tagit fram produktioner som kunde varit med i utbudet.

Att eldsjälur utgör en så viktig del som möjliggörare är ytterligare

en svag länk. Att enskilda personer är avgörande gör att om hen slutar riskerar hela strukturen att brista. Det är därför av största vikt att etablera strukturer som backar upp och kan ta över i tillfälle av bortfall.

LOKALER, LOKALER, LOKALER ...

Lokaler och scener som fungerar året runt är en brist i alla kommuner, i några mer än andra. Det som saknas är mellanstora lokaler och scener som fungerar för olika typer av livemusik, från hip hop till hårdrock. Önskan är att de ska vara tillgängliga, billiga och möjliga att "göra" till sina egna. Ansvaret för lokalförsörjning ligger på kommunerna och arbetet bör ske i nära samarbete med de lokala arrangörerna för att säkerställa att lokalerna uppfyller behoven.

SAMVERKAN OCH KOMMUNIKATION

En ökad transparens efterlyses på både kommun- och regionnivå. Vidare att mer kommunikation och dialog sker inför beslut som påverkar livemusiken, samt att en bättre synkronisering sker inför sommarsäsongen så att arrangemang inte krockar eller konkurrerar ut varandra. Genom ökad dialog och transparens kan en bättre samverkan ske t.ex. där en kan marknadsföra varandras evenemang och tillsammans nå ut brett till ny publik, stärka och hjälpa varandra, samt bidra till återväxt i arrangörsledet.

FRAMÅT - POTENTIAL OCH REKOMMENDATIONER

Halland har all potential att nå Musik Hallandias vision, *Bästa musikplatsen*. Men det kräver, och nu vänder jag tillbaka till mitt inledande citat, att genuin kontakt etableras mellan alla aktörer, kommuner och region – först då blir Halland bästa musikplatsen. Det är inte tal om stora omvälvande insatser utan som citatet säger "... by the simplest means—the mere contact of metallic surfaces of small extent, with feeble chemical agents, a power everywhere diffused through nature, but generally concealed from our senses, is mysteriously evolved, and by circulation in insulated wires, it is still more mysteriously augmented, a thousand and a thousand fold, until it breaks forth with incredible energy."¹¹

För att nå målen och visionen rekommenderas följande:

- **Säkra återväxten** av arrangörer och stärk befintliga arrangörer oavsett organisationsform.
- **Säkra möjligheterna att söka stöd** i alla kommuner oavsett organisationsform.
- **Säkra lokaltillgången** för arrangörer av livemusik i alla kommuner. Utred och etablera lokalerna i samarbete med de lokala arrangörerna.
- **Inkludera lokala arrangörer** i kommunala "evenemangsråd".
- **Gynna lokala artister och arrangörer** genom att i första hand boka och anlita lokalt.

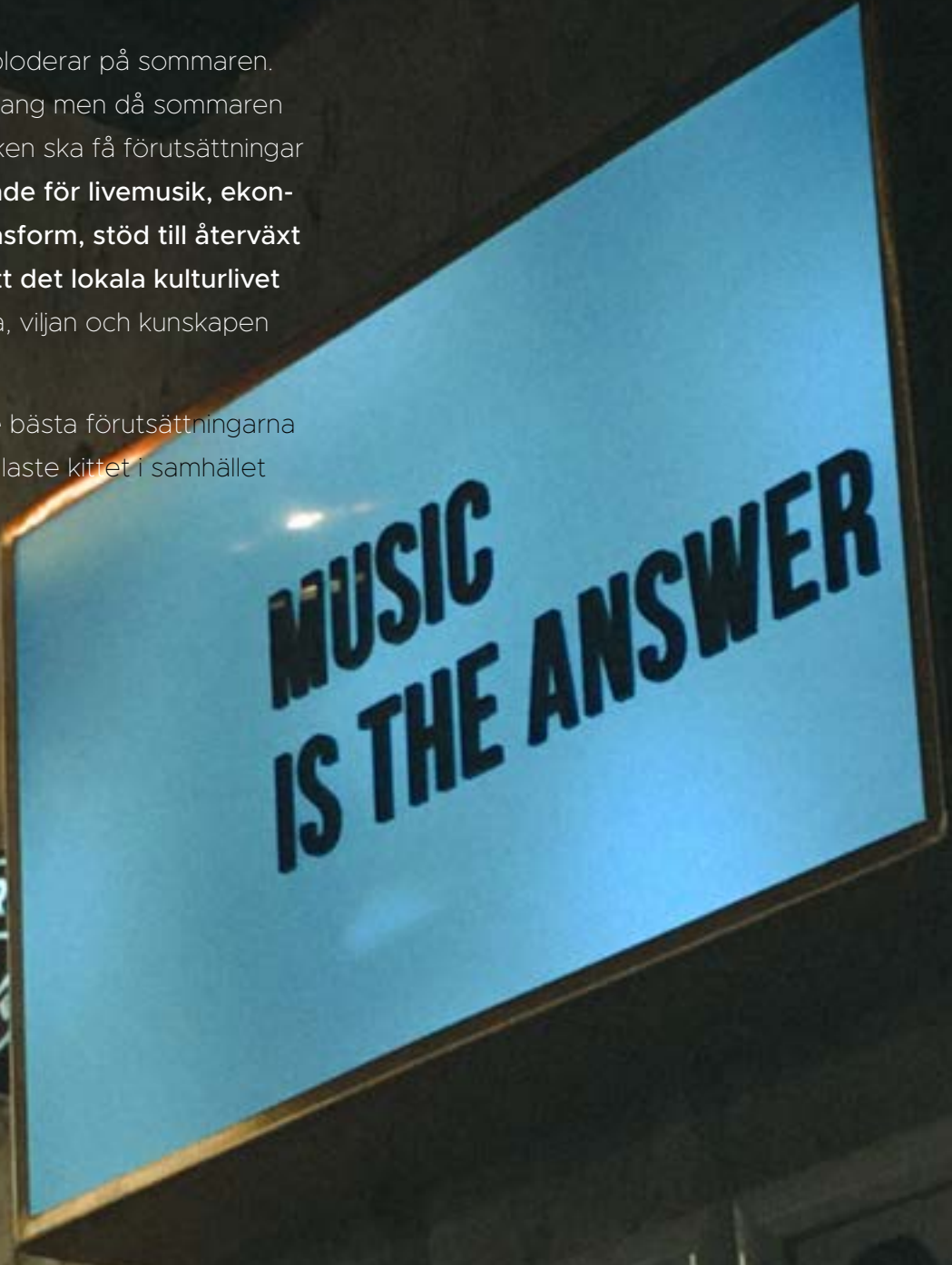
¹¹ Kommentar till "The Notice of the Electro-Magnetic Machine of Mr. Davenport, of Brandon, near Rutland, Vermont, U.S." The Annals of Electricity, Magnetism, & Chemistry; and Guardian of Experimental Science (1838).2.263. DOI: https://todayinsci.com/S/Silliman_Benjamin/SillimanBenjamin-Quotations.htm

- **Etablera likabehandlingspolicys** för att säkra att anlitade artister behandlas likvärdigt och ersätts på samma nivå, oavsett om de är tillresta eller lokala.
- **Skapa synergi** mellan de fria kulturutövare som beviljas regionalt stöd och det kommunala kulturutbud som erbjuds skolorna. Regionalt stödda kulturutövare som passar för skolorna bör väljas i första hand till att ingå i utbudet.
- **Etablera strukturer för samverkan** mellan livemusikbranschens aktörer i regionens kommuner inklusive berörda kommunala enheter (kultur, näring, destination, stadsplanering, etc.).
- **Utveckla möjligheterna för evenemang att synas** i samhällsbilden, t.ex. genom affischpelare.
- I samarbete med arrangörer och det fria kulturlivet **arbeta mot ett levande musikliv året runt** i hela regionen.
- **Ökade möjligheter för samarbete** över region- och kommungränser.

SLUTORD

Region Halland blomstrar, bubblar och exploderar på sommaren. Massor av konserter, festivaler och kulturevenemang men då sommaren är slut minskas utbudet drastiskt. För att livemusiken ska få förutsättningar att leva, utvecklas och växa **krävs lokaler passande för livemusik, ekonomiskt stöd till arrangörer oavsett organisationsform, stöd till återväxt i arrangörsledet, dialog och samverkan samt att det lokala kulturlivet placeras överst på agendan.** Avstånden är korta, viljan och kunskapen finns, möjligheterna är oanade.

Nu är det dags att handla, gå igång och skapa de bästa förutsättningarna för livemusiken i Halland för att säkra det värdefullaste kittet i samhället och kraften som binder oss samman – **MUSIKEN!**



**MUSIC
IS THE ANSWER**



LIVE HALLAND

info@livehalland.se

www.facebook.com/livehalland2020

